

严惩违法违规行为 净化少儿出版市场

日前,依据《出版管理条例》的规定,国家新闻出版广电总局对中国画报出版社、陕西师范大学出版社作出停业整顿三个月的行政处罚,并责令两社在30天内将《不倒过来念的是猪》《我们YY吧》全部下架收回,集中销毁。山西、河南、山东三省新闻出版局分别对《中外故事》《故事世界》《科技信息》给予停业整顿三个月的行政处罚,并要求其予以纠正并彻底整改。

据悉,国家新闻出版广电总局近期将对面向少年儿童的图书、报纸、期刊、音像、电子和网络出版市场进行集中整治,严厉查处。要求各出版单位牢记自身肩负的文化使命和社会责任,坚守出版行业的职业道德,多出优秀少儿读物,自觉做文化传承的守护者、社会公德的践行者、青少年健康成长的保护者,让天下父母放心,让人民群众满意。

(新华)

“毒物”入侵少儿阅读

有书称王安石为流氓学者

□ 南方

日前,中宣部、教育部、国家新闻出版广电总局、全国“扫黄打非”工作小组办公室、国家互联网信息办公室联合发出通知,要求加强少儿出版管理和市场整治。

近年来,少儿出版市场繁荣发展,精品力作不断涌现,为丰富少年儿童精神文化生活、促进少年儿童健康成长,发挥了积极作用。同时要看到,当前一些出版物存在内容低俗、质量低劣、价格虚高等问题,有的甚至含有凶杀暴力、淫秽色情等内容,严重危害少年儿童身心健康,社会各界特别是广大家长教师对此反映强烈。

通知要求,严禁出版传播损害少年儿童身心健康的出版物。不得出版含有凶杀暴力、淫秽色情等内容的出版物,不得出版内容低俗、质量低劣的出版物。不得印刷、复制、发行含有违法违规内容和非法出版的少儿出版物。从事少儿出版的单位,应具备相关专业编辑力量,切实加强少儿出版编辑职业道德和专业素养的教育培训。

通知强调,要规范少儿图书价格,反对铺张浪费。当前,有的少儿出版物过度豪华包装、价格虚高,有的采取高定价、低折扣等不正当手段进行恶性竞争,损害少年儿童阅读权益,造成极大浪费。有关部门要督促出版单位严格遵守《价格法》《反不正当竞争法》及相关法律法规,提倡节俭,反对浪费,对违法违规的出版单位严肃处理。

少儿出版物为何“少儿不宜”

9月初至10月底,一场重拳整治少儿出版市场的专项行动在全国范围内开展。专项行动启动之际,无论是家长、老师,还是出版人,都认为治理少儿出版物市场势在必行。据统计,全国581家出版社中有523家都在出版少儿读物。近五年来,少儿出版实现持续增长,从2007年的10460种增至2012年的31059种,每年增幅都在40%以上。

尽管繁荣,但少儿出版市场并不能令人满意。在一本由中国画报出版社出版的名为《不倒过来念的是猪》的书中,不仅有混淆是非、歪曲传统道德价值观念,如“级别最高的流氓学者是王安石”“最让女人割舍不下的流氓学者是司马相如”等,也不乏格调低下、色情低俗的内容。除了荒诞恶搞,一些不良少儿读物里还出现了成人化的语言。



原因:过分逐利致出版低俗化

目前,以书刊为主的少儿出版物是图书零售市场为数不多保持较好增长势头的板块。

面对着被日益压缩的出版市场,出版商将少儿读物出版视为“最后的蛋糕”。在今年上半年大众畅销书前100名的上榜席位上,少儿类上榜图书达52种之多。

我国目前已经形成了专业少儿出版社、非专业少儿出版社和民营少儿图书出版机构形成“三足鼎立”的出版格局。少儿出版成为真正的买方市场,是市场参与度最高的出版领域之一。

有专家也指出,一些少儿出版物之所以出现低俗化、浅薄化和娱乐化现象,出版业过分逐利是重要因素。《儿童文学》杂志主编徐德霞指出,近些年,国内出版业存在“GDP崇拜”情结,总觉得出版产业化了,对利润的谋取应该是首要目标。少数出版人甚至放弃文化理想和社会责任,只看重眼前的蝇头小利,这是真正的本末倒置。

部分专家也提出,出版的风气与社会的浮躁密切相关。大众寻求肤浅文化、追求感官刺激,也加剧了文化娱乐化趋势,少儿出版物也不能独善其身。

建议:推行童书分级阅读

浙江师范大学教授、儿童文化研究院院长方卫平建议,在国内推行童书分级阅读能有助于改善儿童出版和阅读的纷乱现状。一种科学、有效的童书公共分级制度往往包括了对少儿心理接受能力、认知能力和识字量等的详细标准,它的建立很大程度上可以促进各个年龄段儿童阅读环境的适宜性。

“要保障孩子阅读质量,根本还是要靠提升父母、教师等人群的素养,使其对儿童开展有效阅读指导,让好书进入孩子视野。”儿童作家孙卫卫表示。

在欧美国家,对童书进行审查的组织往往来自图书馆、学校和父母的力量自发组成,目的是阻断“坏书”流入儿童阅读渠道。阅读推广人王林也表示,政府应借助专业学术团体的力量,告诉大家什么是好书。

徐德霞还提到,相关行政管理部门还要加强对少儿出版物集中销售的场所进行常态化检查,确保为青少年成长的周边环境不受“文化垃圾”的污染。



“黑童话”折射绘本创作之殇

□ 郑周明

近期,国内儿童绘本界又起热议,读者惊呼“黑童话来袭”。

所谓“黑童话”,是传统童话的反向创作,传统童话故事中明亮、简洁、色彩丰富的元素被替代成黑暗、恐怖、反面说教的形式。这类“黑童话”在国外已是动画类型之一,如《剪刀手爱德华》《圣诞夜惊魂》《僵尸新娘》等等,都已成经典,国外“黑童话”系列定位准确,原创性强,针对的是有一定判断力的青少年或成年人。国内“黑童话”则大多改编自传统童话,不仅丑化原有美好形象让读者莫衷一是,也并无善意的结尾,这对于儿童和家长的选择造成了极大困扰。

对于传统童话的解构几年前便已兴起,最近备受关注的突然大热于网络的《一只丑小鸭的悲剧》。故事讲述一只丑小鸭坚信自己是天鹅,由于家人的不理解离家出走,最终它不仅没有变成天鹅,反而成为一个胖妇人

的盘中餐。故事结局作者感悟:“并不是每一只丑小鸭都能变成白天鹅。我们不要总是想着得到那不属于我们的东西,而忘了自己的本质。当别人好心劝告我们时,我们应该虚心听取他人的意见,不应该一意孤行。”看到被改编成“黑童话”的丑小鸭,不少家长惊呼结局太残忍,害怕孩子缺乏判断力而受到影响。据了解,这个故事不是网络上的随性之作,而是早就被编进了至少四本童话绘本选集出版。通过搜索可以发现,不仅是《丑小鸭》被改头换面,包括《小红帽》《小美人鱼》《美女与野兽》等名著都有“黑暗版”,其中《小红帽》就将结局改成:“小红帽成为争夺遗产下毒的坏人,而大灰狼为报外婆的救命之恩牺牲在猎人的火枪下。”

这样的绘本不能不让人感到警惕,尽管其中或许有出版商炒作的嫌疑,但对于原本就缺乏优秀原创的绘本创作而言,这类话题

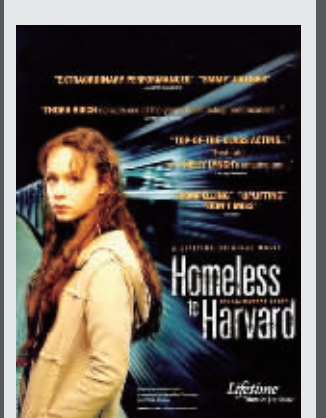
的出现无疑是雪上加霜。如今不少读者将阅读选择转向了国外,日本与欧洲的童话绘本引进成为大热,刚落幕的北京图博会上,便有不少法国年轻漫画家的作品被引进,“新颖的艺术形式以及强烈的人文精神”是作品的重要特征。同样,最近日本知名绘本大家宫西达也现身国内,受到超人气待遇,他笔下的“恐龙温馨故事”以风趣、明快、人性化的特质受到不同年龄读者的欢迎。十几年来,日本动漫几乎主宰了我国青少年的阅读选择,加上欧美新兴绘本的崛起和引进,更让国内绘本创作处于“围城”之中,“黑童话”绘本在读者群中遭遇的反弹,是否能引起业内人士的反思和警惕,我们拭目以待。



“人生在世,总有一件东西比生命重要。”
——《全民目击》



“人和车之间需要有种承诺,才能人车合一。”
——《速度与激情6》



“如果可能,我愿意放弃我所有的一切,来换取我家庭的完整。”
——《风雨哈佛路》



“你以为四海之内皆你妈啊?谁都得惯着你?”
——《裸婚时代》

《全民目击》:讲曲折了故事,却玩弄了法律

□ 滕建锋

这些年,从《英雄》到《四大名捕》,我们习惯了某些国产片的只见画面不见情节虚假繁荣大而无当,从《无极》到《富春山居图》,我们又习惯了某些国产片的不知所云节操全无没有最烂只有更烂。于是,有时看到个在用心讲故事的片子就觉得还行,比如《全民目击》,实际上就是三场庭审的前前后后,被导演往来讲得讲得很有些曲折,电影院里不时有人作出惊讶状:啊?或是恍然大悟;噢。

看这个电影,首先得肯定它成功地把故事讲曲折了。影片多视角讲述,线索互补,层层推进,“真相”被不断确立不断打破,最后拼成整图,这种推理而悬疑的风格在国产电影中实属少见。影片结构至少有两点值得一说:第一个是不断的闪回。影片总体是三次庭审的递进脉络,但通过插叙的方式切割成了四个部分,每个部分都用闪回来交代一些所谓隐情,第一段通过观众视角,第二段通过郭富城,第三段通过余男视角,第四段通过孙红雷,这样的叙述方式让我想起《记忆碎片》,只是没有那么玄妙,但这样叙述方式让整个片子的悬疑设置、气氛营造都比较到

位了。第二个是结尾。通过几层铺垫,原以为检察官与罪犯之间的较量已经不复存在,孙红雷好父亲的形象已经高大无比屹立天地间,让他无罪释放于情不通,但实际上杀人的却真不是他,让他坐牢却又于法不合。于是,这样的结尾出现了,检察官郭富城同志打电话说:“申请重审。”说好听点,这叫开放式结局,说白了,大概是导演把自己绕进去不知道该怎么办了,申请会不会批,法院又怎么判,还会有另外的意外……凡此种种,导演不管了,你们猜去吧讨论去吧。

“何为真相,你相信他是真相,他就是真相。”这是影片中孙红雷的一句台词,我是真记住了。确实,影片也很好地诠释了这句台词。三次庭审,每一次你都以为你所看到的是真相,那么最后这一次就真的是真相吗?这样推论让人陷入漩涡迷官。关于诉讼与庭审的诸多细节,一位法官朋友看完影片后感慨地说:“看看就完了,别扯法庭的事儿了,无力吐槽。”好吧,不是所有观众都是法律界人士,那么余男饰演的律师号称国内一线大律师,部署手下大搞煽情战术:雇水军发帖,造网络民意,教唆其他律师总结陈词时先哽

咽再流泪后催泪,这是不是在玩弄法律?司机夫妻的伪证又该如何评论?尤其要特别指出的是,影片在致力于如何曲折地设置情节时埋下了一个悖论基本社会法理的地雷——那一场场激烈法庭辩论,那一件件所谓牵引真相的证据,都只不过是富豪林泰导演的一场场假戏而已。无论是出于如何爱女儿的为父之心,可终究是把法律的尊严玩弄于股掌之中!那么影片究竟想表达什么?于是,降低要求,这部影片最终定位只可能是凑了个热闹而已,远远够不上精品。

戏里戏外都是戏,咱也谈谈演员们的表现:孙红雷大气沉稳又带点倨傲不逊吊儿郎当,气场不错;郭富城是天王嘛,形象好粉丝多,西装笔挺作正义状;余男就好办了,绷着脸瞪着眼,律师都这个造型?要说起来,扮演女儿的邓家佳情绪拿捏倒是不错,另外一直在林泰身边的白发老者也印象深刻,戏不多,话不多,但稳。



新闻漫画 镇江周刊

主持人:黄跃巍

园博会

园博扬中将举行,水韵芳舟新园林。国庆假期好去处,体验江苏各风情。

裁缝店

买衣服全去商店,裁缝店生意惨淡。做衣服寥寥无几,业务量少了大半。逛淘宝后来流行,只可惜很难合身。改衣服需求量大,夕阳店获第二春。取衣单排了半月,裁缝店成功转型。

传销卧底

科大小伙真真大胆,卧底传销智勇双全。网上日记点击数万,网友纷纷表扬点赞。警方提醒不可提倡,不能贸然以身试险。

天兔

台风天兔登陆,灾情影响全国。尾巴扫到镇江,下雨降温入秋。虽然中秋已过,嫦娥忘了宠物。

微评

@ 吴 433 的 vitronre:起初,还以为林泰就是一个为富不仁而又狡猾阴险的角色,而司机的妻子也是一个水性杨花的浪荡女人。但是随着故事的进行,当律师周莉偶然发现作为重要证据的录像有问题的时候,这些先入为主的观念便被击得粉碎。妙不可言啊。

@ 戴安娜酷热心情:难怪有评价说这部电影可以说成是香港的《罗生门》,确实跌宕起伏很精彩,一环扣一环,最终却是这个真相啊,值得一看。

@ 积分狂人:我们每个人都在目击、见证身边的人和身边的事。看了这个电影我只想说,别相信自己的眼睛。电影不错,蛮曲折的,引人入胜。

请 @ 吴 433 的 vitronre、@ 戴安娜酷热心情、@ 积分狂人三位网友于工作日 9:00-18:00 前往市中山东路4号镇江报业传媒集团1307室镇江日报周刊部,领取镇江金逸影城电影票兑换券。联系电话:85010056。

@ 镇江周刊,围观下期影片:《蓝精灵2》

近期热映:
《非常幸运》《全民目击》《极速蜗牛》《蓝精灵2》《极乐空间》《5月天诺亚方舟》《帝国秘符》《一座城池》《穿越火线》