

香港书展特设 韦斯利五十周年展

由香港贸易发展局主办的第24届香港书展将于7月17日至23日在香港会议展览中心举行。在香港小说家协会协助下,今年书展文艺廊特设“韦斯利五十周年展”,展出大量珍贵展品,让书迷重温韦斯利的奇幻之旅。

1963年3月11日,首篇韦斯利为角色的科幻连载小说《钻石花》在《明报》副刊首次刊载。2013年,韦斯利诞生五十周年,小说中的科幻情节和超前想象,在半个世纪后的现代科技中得到印证,令人惊叹其创造力。倪匡对科技的迷恋,在笔下融化为一个个精彩绝伦的经典故事。韦斯利系列小说共156本,作品之丰硕,想象之奇幻,无人能及。

“韦斯利五十周年展”的展品包括倪匡手稿、报纸连载复刻、小说封面原画、韦斯利主要人物展示,并播放相关广播剧。展品亦包括泰文版本的韦斯利小说《寻梦》及《老猫》,以及早期王司马及徐秀美封面小说等。(卫汉)



“爱情是灯,友情是影子,当灯灭了,你会发现你的周围都是影子。朋友,是在最后可以给你力量的人。”
——《当哈利遇见莎莉》



“离开我就不要安慰我,要知道每一次缝补都会遭遇穿刺的痛。”
——《分手信》



“男人的爱是俯视而生,而女人的爱是仰视而生。如果爱情像座山,那么男人越往上走可以俯视的女人就越多,而女人越往上走可以仰视的男人就越少。”
——《爱情公寓》



这个世界最易碎的就是男人的酒杯,政客的承诺,少女的梦想,钢丝上的爱情,现代社会的善良和高贵的心。
——《所有美好的东西》

用镜头追逐梦想 ——观《在那里——唐艳摄影作品展》

□ 花蕾

7月6日-12日,《在那里——唐艳摄影作品展》在镇江图书馆开展。这次展览分为“那座山”“那棵树”“那群鸟”“那个村”“那些梦”五个章节,展出了唐艳拍摄的60幅摄影作品和《空间》《彼岸》两个多媒体作品,把人带入了一个美轮美奂的视觉世界。

唐艳是我市知名青年摄影家,中国摄影家协会会员,其摄影作品近年来频频在各大影展中获奖。此次摄影展是她近年来摄影力作的集中展出,获得广泛好评,开展当日,除了市各有关方面领导出席开幕式外,著名摄影家李少白、南京大学新闻传播学院教授韩从耀等也从北京、南京等地赶来捧场,共话摄影与梦想。

唐艳:她的梦想,在那里

从2002年加入镇江摄影家协会以来,唐艳在摄影创作方面一直孜孜以求,一边进行创作,一边在理论方面进行探索。10多年的努力也得到了回报,她在摄影方面的造诣不断提升:作品《空间》入选第24届全国摄影艺术展并获评委推荐奖;作品《洗》悦获新浪网“我的城市我家”全国摄影大展铜奖;作品《童年的味道》获“第二届中国新疆国际摄影节”铜奖。论文《记录真实 真实记录》入选第九届全国摄影理论研讨会;论文《有内容的表达 有价值的传播》入选中国文联第五届当代文艺论坛,获镇江市第七届文学艺术奖提名奖。图文书籍《哎!紫禁城》英文、中文版先后由外文出版社出版。

这次展览是唐艳她对近三年来摄影创作的一个展示和回望,也是她从学校毕业到参加工作这些年来对生命的价值,活着的意义,信仰、生活与工作的关系等不断地思考和求解轨迹的呈现。她说,她的梦想藏在一座山里,长在一棵树上,飞在一群鸟中,停在一个村庄里……

李少白:真正的摄影家,对将来要有梦想

著名摄影家李少白特地从北京赶来参加

唐艳的摄影开展仪式。

李少白和唐艳曾合作出版过《哎!紫禁城》一书(中英文版各一),李少白说,真正的摄影家对现实不满意,对未来有期望,并用镜头把自己对人生对社会的思考表现出来。李少白说现在有不少人认为摄影就是记录,就是拍摄自己看到的,这使得作品的内涵极为有限。而唐艳的作品中可以明晰地看到她的思考,她的梦想。正如摄影展的主题“在那里”所提示的那样,她有她追求的东西,在那里。

另一方面,李少白特别强调对唐艳的文字功底的欣赏。

李少白有“故宫摄影第一人”之称,外文出版社在策划《哎!紫禁城》一书时,想从摄影、画和文字三个方面来反映故宫。当时摄影和画作者很快确定分别为李少白和姜国芳,文字作者一直确定不下来。后来是李少白推荐了唐艳。出版方之前一直对此有担心,看到唐艳的文字以后才打消疑虑。书出来后也得到了的一致好评。

韩从耀:景观时代我们如何思考

2012年唐艳的多媒体作品《空间》获中国摄影家协会主办的第24届全国摄影艺术展评委推荐作品奖。南京大学新闻传播学院教授韩从耀正是这个组的评委。尽管今年六月他和台湾著名媒体人赵雅丽来镇江,才第一次和唐艳会面,却对她的作品称许不已。他认为《空间》是个前卫的作品,代表的是未来。

韩从耀认为,现代社会已经进入景观时代,从裸视到影像,从镜象到景观,从景观到网景,网景已经成为现代人日常生活消费的必需品。在这个时代,摄影的技术很重要。只有技术上的炉火纯青,才能达到艺术上的登峰造极。但是光有技术还不够,艺术怎么进行思考?《空间》这个作品就提出了问题,提供了一个思考的空间。



市民欣赏摄影作品 花蕾摄

什么样的国产片才能划时代?

□ 韩浩月

近期有三部口碑不佳的国产电影被网友口诛笔伐,分别是《富春山居图》《不二神探》和《小时代》。这三部电影的上映,把国产电影的复苏假象打回了原形。由《泰囧》起,经过《西游降魔篇》《致我们终将逝去的青春》,再到《中国合伙人》,观众好不容易积攒起来的对国产片的一点信心与热情,被后边这三部电影兜头浇了一瓢凉水。

以眼下正在热映的《小时代》为例,在公映之前,它自诩为一部划时代的电影,“不管是不是你的菜,不影响它划时代”成为该片的宣传语。但公映后舆论对其推崇物质欲望以及价值观有问题的批评,开始让《小时代》降温,观众不买账,让它的票房预期变得不乐观,它想要“划时代”的愿望,也成为泡影。

什么样的国产片才算是划时代的电影?现在谈这个话题为时尚早。国产片目前处在产业化的起步阶段。电影发展无规律可循,票房成为衡量影片是否“成功”的最大标准。刷新票房纪录让片方、媒体和观众都津津乐道,对于内容质量的讨论浅尝辄止。票房的“一俊遮百丑”打消了创作者对故事的敬畏,紊乱的

剧情和走歪的价值观倾向,让电影单纯只是一门生意。

国产片的发展确实需要高票房的推动,良好的投入产出比,才能更好地鼓励投资者。但“唯票房论”让国产片成为一条腿走路的巨人,随时有摔倒的迹象,好不容易培养出来的市场热情,假若再来几部烂片,说不定很快会被浇灭。观众可以受骗一两次,但如果三番五次进影院看到的都是名不副实的“划时代”电影,他们会放弃大银幕,重新回到电视机或电脑前。

观众选择观看某部电影不等于喜欢某部电影。在明星的粉丝们看来,明星比他(她)出演的电影质量更重要。然而,电影市场不能仅靠粉丝们来支撑,之前诸多“粉丝电影”的失败案例也表明,在第一次的新鲜感过后,一般的粉丝也会拒绝再为偶像的此等产品埋单。

在确定一部电影能不能“划时代”的时候,要观察该电影是不是具备以下素质:首先是电影的文本质量经得起推敲,有符合逻辑的故事,并且故事具有创新性。其次是电影制作的潮流化,从技术层面上汲取了当下诸多

优质电影的制作经验与技巧。最重要的是,电影在提供基本的娱乐功能时,要告诉观众什么。是让观众接受导演乱七八糟的艺术观,还是让观众体会电影的本质魅力?是让观众接受一场奢华的物欲洗礼,还是让观众得到一次心灵的清洁与净化?价值观问题不是一顶大帽子,烂片也应有美好的价值观,拍出烂片可能只是在水平上力有未逮,但提供一种非积极的、病态的、和日常生活脱节的生存观念,却是价值判断上出了问题。

优秀的电影不会追求“划时代”的说法,它们排片量少,默默无闻,但正是这些作品,在维护着电影创作的基本尊严,在为电影发展输送着营养,在观众为烂片感到错愕的时候,会从它们身上重新找回对电影的信心。佳片缺少票房支持,这是目前难解的难题,但好电影有一部算一部,它们才会真正被记录于电影史上,标注着电影前进的步伐。



《小时代》:当偶像电影寡廉鲜耻

□ 麦童

票房井喷的大多数华语电影基本上等于物质电影,当然,无节制砸钱的成品优劣各自不一。《小时代》,深深晦涩如文艺片大拿那些长镜头,超现实或者实验性,最起码有一个可以探讨的切入点,本片的讨论切入点,大约就是那些全程柔光镜下华丽的提线木偶。

片中旁白里那些精致的辞藻堆砌无不提示着我们,这些陈述与感悟下面是四个女生的情绪宣泄,而画面与剪辑试图在东拉西扯地让所谓的叙事中毫无头绪。影片忘了什么叫讲故事,第一场几人见面的戏就莫名其妙地开始并很快约至下一地点,除了现代化建筑的侧目与性别特征缺乏的几个角色之间毫无互动趣味的台词衔接,就剩下慢镜头里成堆不合时宜的荷尔蒙POSE。

也许是华语电影的票房神话中过于集中的出现大量可以借用的似曾相识的桥段,于是求职与上司下属基而时尚元素中最直观的服装秀等等,整齐划一的在片中先后出现,颇有一种英雄莫问出处的豪爽。直接后果却是这些连情景剧都算不上的场景串联毫无故事性,给你想要看到的残片,然后果断结束。所以粉丝尖叫了,笑场之多让我在无法揣摩他们的笑是出于对偶像POSE的视觉满足,还是真体会到了所谓潮流文化

中值得嬉笑的因素。我没有看过所谓的一大群青年“作家”的东西,但如果作为拥有大量读者的名牌写手胆敢兜售如此低劣的所谓电影并且拥有等同于成倍性激素功效的票房收成,我们所处的时代是不是出了问题?偶像电影没有错,奢侈品展览也未必能改变电影的基本属性,不过《小时代》很难得的做到了,华服与奢侈品在被无节制的使用中,就着低劣的场景走位和言不由衷的辞藻串联,以及随意到令人发指的运镜与剪辑,变成了所谓青春梦想友情等等的杂交品,完全雌雄莫辨并且寡廉鲜耻。

你华丽拼贴却不识毕加索抽象画背后的功力,你感慨万千却毫无人间千般滋味的阅历沉淀,你试图深沉却因畸形的商业元素杂糅变成不知所云,更可怕的是人群蜂拥而至的电影院里,越来越多涉世未深的人们为如此奢靡而啧啧称赞。所谓的华语电影记录里,《小时代》不过是又多了一个大大的污点,仅此。



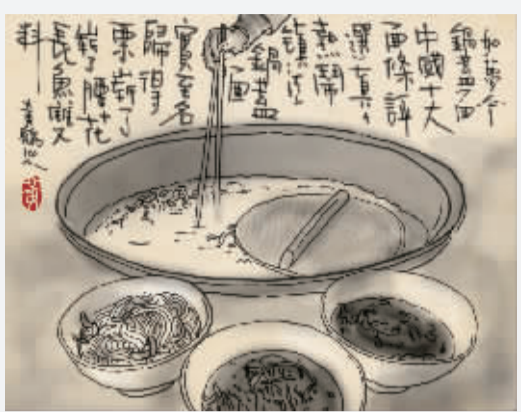
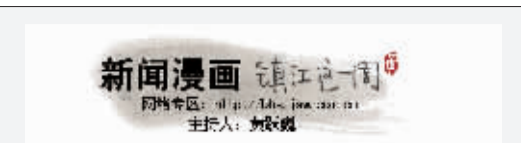
@笑亦斐然:一个喜欢化妆的导演,一个喜欢炫耀道具具有多少值钱的导演,一个快乐家族吹捧起来的电影,和设想的一样,《小时代》的质量果然如其预告片一样,仅是一些青春偶像的堆砌,毫无营养价值可言。

@浏览器医生就是我:拍得不错,画面比较养眼。情节不看书会有些跳跃,尤其是4个女生之间的故事。片子赚钱还行,论电影水平郭敬明还早。

请@笑亦斐然、@浏览器医生就是我两位网友于工作日9:00-18:00前往市中山路4号镇江报业传媒集团1307室镇江日报刊部,领取镇江金逸影城电影票兑换券。联系电话:85010056。

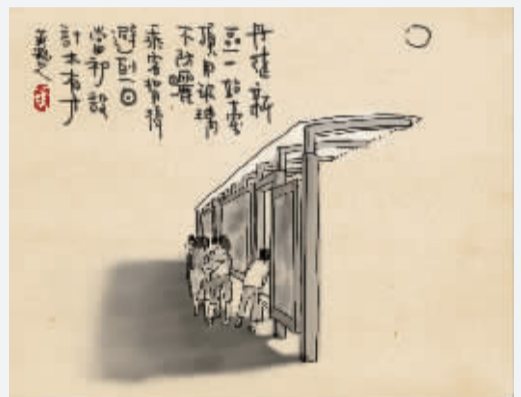
@镇江周刊,围观下期影片:《盲探》。

近期热映:
《盲探》《赤警威龙》《超人:钢铁之躯》《小时代》《太极侠》《北漂鱼》《咒·丝》《开心超人》《初恋未满》



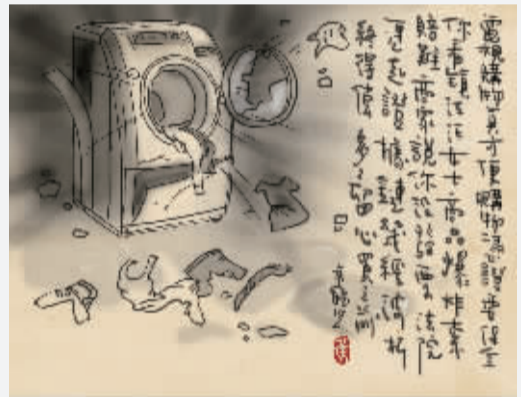
镇江锅盖面

中国十大面条,评选真真热闹。镇江锅盖面,实至名归得票。煎了煎了,腰花长鱼双料。



站台

丹徒新区一站台,顶用玻璃不防晒。乘客背后避烈日,当初设计太有才。



索賠

电视购物真方便,购物凭证要保全。你看镇江汪女士,商品爆炸索賠难。商家说你没发票,法院连起证据链。几经波折终得偿,多多留心买之前。



西瓜恐惧症

一见西瓜就害怕,童年药水冒完它。植物神经紊乱症,杯弓蛇影害全家。儿童吃药要疏导,可怜一生不吃瓜。