



学会用精致细节说话

——记叙文写作指导

记叙文需力避平铺直叙、粗糙简单，想要入情入理，生动传神，离不开精致的细节。

比如，“天气很热”，表达不具体，不能给读者留下印象，如果换成“满头大汗”，就有点感觉了。更具体一点，可以说“汗流得下巴慢慢滴下来”，这就给读者直观的印象。再比如，“她笑了”，很笼统，她笑，是怎么个笑法？是微笑还是大笑？是真笑还是假笑？是善意的笑、恶意的笑、狂笑、狞笑、冷笑，还是一丝不易觉察的笑？

那怎样才能把细节写得具体生动呢？不妨从以下几方面试试看。

首先，开放五官。比如要写一个失火现场，不但要写看到火光，而且要让读者闻到烧焦了的气味，感觉到火光在烫他的脸，让他听到噼里啪啦的声音。五官全部都动了起来，形象就丰富了。再比如写下雨，写雨哗啦啦地下，这算是有点形象了。雨像帘子一样挂着，远远近近，白茫茫一片，树叶上、草尖上都挂着水珠，一股凉凉的水汽弥漫过来，屋子里有一种清凉的气味。有意识地从五官感觉去发散描摹，描写就会更具体形象。

可是有时，五官感觉都写，会显得有些啰嗦芜杂，这就需要选择最有特点、最

能调动读者想象和经验的局部。比如，前苏联有位作家曾说，你写下雨，不要写很多，你只要写雨点打在地上的报纸上发出啪啦啪啦的声音就够了。这里并没有五官一起动员，但是很精致。只写声音，在哪里发出来的呢？落在地上的报纸上。报纸通常是在桌子上，落到了地上就说明风不小了；如果是细雨，打在报纸上是没有声音的，报纸上啪啪响，说明雨非常大。这里只用了一个细节，就把雨的特点——很大，雨的背景——大风，都写出来了。再比如，写一个投机倒把、贪婪庸俗的人，只需一句：“他一笑，露出三十二颗金牙。”这一细节足以调动我们的想象和情感，这个人好可恶，好恶心。选择一个非常有特点的细节可能不太难，难度在于排除掉其他方面的描写，其取舍标准在于形象本身的特点和你的情感取向。

有时，细节不仅要有点，而且要有情感和思绪深度，尤其是写人，作者需将笔触深入到人物的内心深处，去碰触人物灵魂底层的战栗。例如鲁迅先生的小说《祥林嫂》，写祥林嫂捐了门槛以后，又正值冬至的祭祀季节，“看四婶装好祭品，……她便坦然地去拿酒杯和筷子。‘你放着吧，祥林嫂！’四婶慌忙大声说。她像是

受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神地站着。”

“坦然”、“像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑”，这样细致形象的描写，鲜明地凸显了祥林嫂本来对生活萌发希望的殷切与被突然推向深崖的绝望，让读者为之一震，而封建礼教杀人不见血的残酷更是重捶着读者的心灵。

这是一些不易觉察的细节。而正是这些细节，泄露了人深隐的内心世界。要传达出人物心灵末梢的震颤，要写活人物的气宇神貌，就必须察他人之未察，敏锐地捕捉细节，特别是那些最重要、最牵动人心的细节。

当然，好的细节不仅仅是从对象本身提炼出来的，还可以从对象的效果中取出来，也即侧面烘托。比如古希腊的史诗《伊利亚特》，写海伦的美：两个国家为了争夺这个美人，打了10年的仗，死了10万人。当海伦出现在特洛伊的城头，特洛伊元老院的老先生们一看就呆了，一个个都惊叹起来：这个真是美神，为她打10年仗是应该的。这就写出了海伦无与伦比的美。

我们要学写记叙文，就要学习用细节说话，多观察，细体悟，勤练笔。

(省镇中 徐燕)

飞飞双蛺蝶，低低两差池

——浅谈诗歌中一个象征真情的意象

蝴蝶双双对对在花间亲密热闹，恰似美好的爱情、深厚的亲情、珍贵的友情。自梁祝化蝶故事深入人心后，蝴蝶便成为夫妇或情人恩爱的象征，成为美丽纯真、贞洁爱情的化身，成为积淀于民族集体无意识中的一种重要原型。

蝴蝶的习性与人的生活、人的情感是彼此相通的，蝴蝶双双对对飞舞就像相知相爱的人彼此依偎一样。蝴蝶与花朵那种亲昵关系给人一种美好的联想，表示一种亲和力、象征人世间种种真挚的情感。因此，双飞的蝴蝶成为诗人笔下描写真挚情感的重要意象，一次又一次带给读者以审美享受。

南朝梁武帝萧衍的《春歌》之四：“花坞蝶双飞，柳堤鸟百舌。不见佳人来，徒劳心断绝。”和《古意诗二首》之二：“飞飞双蛺蝶，低低两差池。差池低复起，此芳性不移。飞蝶双复只，此心人莫知。”这里的蝴蝶成双出现，像一对恋人嬉戏、玩耍，已经见出了细腻动人的情思。诗人运用了比兴的手法，由蝶及人，给后世的诗人开创了用双飞蝴蝶寄寓爱情的先河。

双飞的蝴蝶可以给得意的人锦上添花：梁简文帝的《咏蛺蝶》：“复此从凤蝶，双双花上飞。寄语相知者，同心终莫违”，李商隐的《晓起》：“影响输双蝶，偏过旧畹兰”，徐夔的《蝴蝶》“冉冉双双拂昼栏，佳人偷眼再三看”等，蝴蝶成双成对形影不离地飞舞在花丛中，彼此追逐，双飞蝶就成了恩爱夫妻的象征，蝴蝶美好的形象也为沉浸在爱情甜蜜中的男女带来了美好的祝愿。

双飞的蝴蝶也会触动失意者的情思，令其倍感凄凉：李白的《长干行二首其二》：“八月蝴蝶来，双飞西园草。感此伤妾心，坐愁红颜老。”看到双飞的蝴蝶飞入西园花草中，想象蝴蝶与花草相见时的欢乐，对比自己的惆怅感伤，道出自己怀才不遇的哀伤，对知音久盼未至的焦灼；李商隐的“舞蝶殷勤收落蕊，有人惆怅卧遥帷”，借蝶惜花来道出自己知音难觅，无人赏识爱怜的惆怅哀叹。崔涂的“蝴蝶梦中家万里，杜鹃枝上月三更”借助蝴蝶传达思乡之情。

朱光潜说“西方诗人所爱好的自然是大海、是狂风暴雨、是峭崖荒谷、是日景；中国诗人所喜爱的自然是明溪疏柳、是微风细雨、是湖光山色、是月景。”中国传统的农业生产导致了中国人追求一种与物的和谐相处的境界，把自己和物融为一体，把自己看做是物的一部分，而物甚至是人自己生命的一部分，因而，人与物的生命是连在一起的，是息息相通的。

蝴蝶虽然只是自然界一个并不起眼的生灵，却可以象征着人类各种真挚的情感，给我们带来深深的感动。(省镇江一中 曲兆秋)

出色出彩，入情入理 让政治课“亮”起来

有人说，色彩是第一视觉语言，具有影响人们心理、左右人们感情和行动的作用。那么，政治课是什么颜色呢？黑色？灰色？无论什么颜色，似乎在大多数人的眼里，它早已被贴上了“枯燥”、“乏味”、“空洞”的标签。面对这样单调的课堂，学生难以投入丰富的感情，老师的教学必然苍白无力。

出“色”的课堂，方能出“彩”。该如何让我们的政治课明亮起来，真正成为点燃学生思维火花、唤醒他们丰富情感、影响他们人生态度、帮助他们树立正确价值取向的生命体验课，实现“入情入理”的教学效果呢？

一、描“红”——绘满腔热情

红色，代表着热烈、奔放的感情，政治课要吸引学生，当然离不开红色——它需要学生们的满腔热情；另一方面，红色还是革命的颜色，弘扬红色主旋律是政治课永恒的主题。因此，政治课堂首先需要老师们为它勾勒热情的红色线条。

可是，如何上出一节“又红又专”并且又让大家充满热情的“红课”呢？

《中国共产党执政：历史和人民的选择》是很多老师都觉得特别枯燥的一课，但一次听课，让我有了意外的收获。开课老师却巧妙地运用了三首红歌——《没有共产党就没有新中国》、《春天的故事》、《走进新时代》——将教材的三个部分按照历史时间顺序串联起来。学生们从聆听，到哼唱，再到最后的放声高歌，课堂氛围相当热烈。就连作为听课者的我，也真正彻底地融进了课堂。这样的课堂，既衔接了知识体系，更激发了学生的注意和兴趣，情感态度与价值观目标实现的水到渠成，真是一节名副其实的热情的红色课堂！

二、泼“绿”——染青春激情

绿色，是学生的颜色，因为它代表清

新，希望。因此，政治课堂要吸引学生，不可或缺的主色调理所当然就是绿色。

在进行《前途是光明的，道路是曲折的》这一内容的教学时，我也曾想到用唱歌来吸引学生的注意，“同学们，听过《水手》吗？有人愿意给大家唱几句吗？”本以为会激起大家的兴趣，谁知道他们竟面面相觑，不知道那究竟是什么歌？我立刻意识到自己out了，这些“90”后喜欢的是“young文化”——充满绿色的青春文化，只有那些年轻的“绿色文化”，才能引起他们的共鸣，走进了他们的心。后来，他们唱起了《隐形的翅膀》，谈起了学习的喜怒哀乐，讲起了他们的成长故事……

正是不经意间染上的抹抹绿，让他们收获了知识，牵动了思维，更体验生活的“曲折和美丽”！看来，政治课堂需要老师们学会凝神于自然的挥毫泼绿。

三、点“金”——洒金色温情

金色，最辉煌的光泽色，当各种颜色配置不协调的情况下，使用了金色就会使它们立刻和谐起来。所以，课堂需要教师挖掘出一个能抓住学生心的“闪光点”，从而凸显“点石成金”的效果，顺利实现从认知到情感的升华。

《收入分配与社会公平》一课，因为理论性强，所以教学一直有难度。但某次课上，我“借招”学生喜欢的《喜羊羊和灰太狼》，收到了截然不同的效果：在羊村世界，同样的也存在着如何分配的问题：平均分配，喜羊羊不愿意；奖励罚懒，懒羊羊不愿意。这真是让慢羊羊村长头疼的问题……犹如一抹耀眼的金光洒进了艰涩的课堂，快乐的画面，生动的情节，让学生们的倦意与枯燥感一下就烟消云散了。

其实，学生不是不喜欢政治课，而是不喜欢任何一节色彩单调的课。所以，用灿烂的金色点缀课堂，哪怕是如“收入分配”一样尖锐的社会问题，也一样能调动

起他们的学习热情，激发起他们强烈的好奇心和求知欲，引起他们的情感共鸣，推动他们主动并创造性地完成学习任务。

四、留“白”——此时无“色”却有“情”

白色，一种包含光谱中所有颜色光的色调，通常也被认为是“无色”。我国传统艺术中有一种表现手法叫“留白”，它以“空白”为载体进而渲染出美的意境的艺术。比起画满整张画纸，这种“留白”艺术，往往会给人更多的想象空间，达到别样的艺术效果。

在一节校本课里，我就曾采用了结尾“留白”的方式，给学生们留下了发挥的空间：如果你是小品《扶不扶》的编剧，你会如何给它一个创意的结尾？学生们一听就炸开了锅，七嘴八舌地讨论起来，种种方法不断列举，更甚者有人天马行空要扮成蜘蛛侠助人为乐……虽然答案五花八门，我却惊喜地发现，答案的方向都是一致的——要扶起跌倒的老人。

不需要老师面对面的教授，不需要刻意的渲染，学生们不约而同地选择了伸出援助之手。比起一板一眼的课堂，这里很激情，比起一问一答的方式，这里很智慧，比起一字一句的传授，这里更充实。正是在课堂“留白”的空间里，他们明白了是非对错，做出了正确的价值选择。

五、结语

教学是一门科学，更是一门艺术。高效课堂需要绚丽的色彩，课堂“出色”方能“出彩”，方能唤起学生的学习兴趣，方能使我们的政治课充满生机与情趣，充满激情与智慧，充满创新与挑战，达到入情入理、知情合一的境界，从而真正使我们的思想政治课教学焕发出以色感人、以情动人的艺术魅力。(省镇江一中 郭敏)