



《秘密花园》

(英)乔汉娜·贝斯福 著 北京联合出版公司 定价 42元

这是一本既可以涂色又可以探宝的书，是一本既可以娱乐又可以作为设计参考的书，同时又是一个由奇幻花朵和珍奇植物构成的黑白魔幻世界。这里有可以涂色的画，可以探索的迷宫，等待去完成的图像，以及可以让你尽情涂画的空白空间。



《虚无的十字架》

(日)东野圭吾 著 王蕴洁 译 湖南文艺出版社 定价 39.8元

东野圭吾这次选择的，是社会道德议题上一个两难的选择：关于罪与罚。是让犯人听到自己的死刑宣判而感到解脱？还是让他重返自由社会用尽一生赎罪？这正是东野圭吾想要展现的力量：现代社会关于死刑是否应该被废除的一次深刻的思考和解读。



《那些我们没谈过的事》

(法)马克·李维 著 林晨洁 译 湖南文艺出版社 定价 36元

本书是《偷影子的人》作者马克·李维全球最畅销的一部小说，位列法国、德国等多国畅销榜冠军。如同《偷影子的人》一样，本书是充满奇思妙想和温情抚慰的治愈系小说。六天，两个人，一段从永恒中偷来的时光，一趟笑中带泪的生命之旅。



《故事的结局早已写在开头》

蒋方舟 著 九州出版社 定价 32元

作者以这个喧闹时代少有的冷静，铺开荒诞离奇的情节，讲述了9个有关逃离的故事。9个故事虽各自独立，人物却彼此勾连，他们或是朋友，或是师生，或是过去的恋人。每个故事都触动人心最隐秘而矛盾的情感，真实尖锐纠结。

本栏目图书由市新华书店提供



我们共享这绝对的自由 ——读《恋爱中的波伏瓦》

林颀

伊雷娜·弗兰是法国历史学家、作家，擅长历史题材小说，2010年获得法国文化部奖章。作为世界女性经济与社会论坛的创立者之一，弗兰的目光近年来锁定西蒙娜·德·波伏瓦。斯人已去，传说犹在。《恋爱中的波伏瓦》诉说波伏瓦的爱情故事。

波伏瓦所处的时代，正是西方各类社会运动的高峰期。制度藩篱和道德禁忌不断被打破，人们希望对生活做出更自由的选择。正是在此背景下，波伏瓦成为20世纪女性运动的旗手、存在主义的教母，关于她和萨特的契约伙伴关系，以及其他男男女女的复杂纠葛，早已纷纷扰扰了大半个世纪。除了萨特之外，波伏瓦生命中还有一位重要男性——美国作家纳尔逊·艾格林。到底哪个是真爱？萨特，还是纳尔逊？这真是一个难题。

弗兰想了一个策略，她把波伏瓦一分为二，让理性的“海狸”（萨特对波伏瓦的专有昵称）归于萨特，而感性的西蒙娜则属于纳尔逊。“我身上发生了什么事——可到底是什么事呢？”小说开篇就预埋了命定的相遇，随后两条线齐头并进，互不相识的男女因为共有的一些朋友，生活圈快速接近，直到在咖啡馆里会晤，纳尔逊带着波伏瓦穿梭于芝加哥的小巷、低等的贫民区娱乐场所，波伏瓦恰如其分地展示了她的勇气和女性魅力，《廊桥遗梦》般的相处时光，《廊桥遗梦》般的分手时刻。一段爱情水到渠成，并顺理成章地得以铺展。

弗兰以她生动的笔触，还原了一个恋爱中的波伏瓦，让我们窥见了波伏瓦温柔细腻的一面。波伏瓦与纳尔逊相识于1947年，波伏瓦访问美国期间，两人相识相爱，波伏瓦返回法国之后，两人仍保持长达17年之久的联系，有过几次见面，主要通过书信的方式传达思念。波伏瓦写下的300多封信件后来集结为《越洋情书》。鸿雁往来，深情款款，波伏瓦还将纳尔逊当年赠予的戒指带进了坟墓。现实与小说

交错，既是历史，又是小说，可见其在史料基础上有所虚构。毕竟很多细节只有当事人自己知道，弗兰通过想象描绘的波伏瓦，符合《越洋情书》里的形象，且喜且忧，热烈奔放，毫无顾忌地投身于爱欲情焰。

弗兰所采用的两分法让她得以去除繁枝冗节，波伏瓦和纳尔逊之间的爱情显得简单而纯粹。但是，小说的缺陷也恰恰在于两分法。作为不畏世俗的女性主义先锋，伍尔夫在《到灯塔去》中将婚姻视为“丧失自我身份的灾难”。波伏瓦与萨特的契约关系，无疑也是带有这种先锋性质的社会实验。萨特曾经提出过结婚的意愿，而波伏瓦却意志坚定地维护自己的单身身份，波伏瓦离开纳尔逊也是同样的理由。“我们共享这绝对的自由”，波伏瓦对萨特所说的这句话，是一种最适合波伏瓦的爱的方式，无论是面对萨特，还是面对纳尔逊！

在本书作者的笔下，波伏瓦因为萨特热恋多洛雷斯而妒火中烧，她以乱糟糟的男女、女女关系寻求解脱，而纳尔逊就是她的一场救赎。如同平面上的复杂多边形可以被分割成各种形状的图形，我们本来可以看到这些错综复杂的关系呈现出的人性的挣扎、

对社会既成规则的追问、对不可知未来的求索等等更深层次的思考。但是本书主要还是两个点，波伏瓦和纳尔逊，构成的一条线。萨特和多洛雷斯，还有其他人也都显得面目模糊，可有可无。

波伏瓦和纳尔逊之间并非仅止于谈情说爱，《越洋情书》里还有很多谈文学、谈艺术、谈哲学、谈政治、谈时事的内容，既有对情人的无赖撒娇、浓情欢爱，也有独立自主的思想见解，挥斥方遒的波伏瓦必定容光四射。这个内心丰富、头脑敏锐的女性，充满了无可抵挡的魅力。很可惜，本书花了太多力气在男女的爱情游戏上，如果能多点笔墨谈谈波伏瓦这一趟美国行，并由此延伸至波伏瓦学术的成就，那么，我们就能看到更立体的波伏瓦。

波伏瓦成为20世纪女性运动的旗手、存在主义的教母，关于她和萨特的契约伙伴关系，以及其他男男女女的复杂纠葛，早已纷纷扰扰了大半个世纪。



寻找最美的自我 ——读敬一丹《我遇到你》

覃福香

每个人都有两个自我，一个属于现实，一个属于理想。前者想呆在舒适区，后者不甘于现状，因此，人总是永远活在矛盾之中。但是，也有人勇敢地走出了舒适区，行走在探索自我的路上，创造了生命的完美。

《我遇到你》就是这样一本书，是敬一丹从央视退休后写的。讲述了她的央视主持人生涯，回顾了自己不断奋斗的求学经历。书中主要记录了在央视30年里，她在全国各地采访的难忘经历，以及和同事朝夕相处的故事，语言生动，感情真挚，发人深省。让我们不仅看到她精彩传奇的历程，也看到她对老百姓生活的关注，对工作的热爱，敬业的精神，对理想的不懈追求，以及怎样一步步走向生命的最高境界。

敬一丹是央视著名的主持人，1988年入职中央电视台，担任记者、编辑、主持人、播音指导。先后主持《经济半小时》《一丹话题》《焦点访谈》《东方时空》等栏目。还主持了香港回归、澳门回归等重大事件直播。来央视之前，她在黑龙江电视台担任播音员工作，但是她不满足现状，连考3年，28岁考上中国传媒大学研究生，毕业后获硕士学位并留校任教。后来到央视做主持人，38岁创办一丹话题，40岁到焦点访谈。

人只有不断地改变自己，完善自我，才是通向幸福生活的唯一出路。无论何时都不迟，就像敬一丹，在中年时创造了人生的辉煌，虽然她是大家心中可亲可敬的大姐，然而她自己一点也不觉得老。当她听到95岁的老前辈，在退休时制定了一个30年的计划时，大为震惊。当然，在漫长的退休生活开始之前，她也有自己的安排。在职时，她是一个自强不息的女强人，退休后，她的生活也会沿着这样一条轨迹，继续运转下去，只是内容的改变而已。她一退休，就出了一本书，我们已经看到了她做事的风格。

很多时候，人们都喜欢安定的生活，不愿冒险去折腾，打破眼前的固定模式。寻求不一样的自我，会让我们产生危机感，惧怕不可知的未来，担心失败带来的焦虑。但是，如果我们原地不动，就永远体会不到探索自我的乐趣。付出的艰辛和努力越多，成功的机会就越多，幸福感就越强烈。如果不求上进，我们就无法发现另一个全新的自我，对一成不变的自己产生厌倦情绪，处于现实与理想的挣扎中不能自拔。

从敬一丹的身上，我们可以得到一个宝贵的启示：人要不断地挑战未知的自己，追求梦想的脚步，不能停歇，终究，我们会遇到最美的自己。