

避开还是战斗

面对路途中的一只恶狗,年轻人和路人起了争执,年轻人认为为了抓紧赶路,应该避开障碍,而路人则坚持认为一场人与狗之间的胜负定夺是必要的。凯鲁亚克曾说过:“我还有更长的路要走,不过没关系,道路就是生活。”那么在人生这条长长的道路上,面对无数的障碍,我们应当如何选择呢?智慧地避让,还是勇敢地战斗。

人生需要智慧地避让,这不是弱者的妥协和躲藏,而是智者冷静的思考和理性的选择。他们不与轻松就可以绕开的黑暗压迫做无谓的抵抗,而是养精蓄锐,默默地耕耘,达到更高的人生境界。厌恶了官场的黑暗,悠然隐居于南山下,留下无数净化人的心灵,使人越发向往生命之本真的诗篇的陶潜如此。那位不喜欢政治,毅然投身市井,成为大词人的柳七亦是如此。

但一味的向现实妥协,毫无原则的避让则是懦弱。唐朝人苏味道,遇事模棱两可,毫

无棱角,毫不露锋芒,人称“苏模棱”。还是唐人,娄师德做官圆滑至极,处处妥协,避让,谁都不得罪。甚至还教育即将做官的弟弟:“别人往你脸上啐了一口,你不擦它也自己会干,为什么要擦呢?”这两人虽说官至宰相,但也没有留下什么丰功伟绩,在历史的长河中也只是勉强荡开一圈小小的涟漪。

这充分说明,一个人如果只是一味地避让,畏头畏脚地前进,最终将默默无闻,泯然于尘世之中。所以,当面对人生中不可不战的障碍时,我们应勇敢地战斗,去开拓自己人生的新境界!

中国历史,正是有了李白的“侠客行”,有了苏轼的“大江东去”,有了韩信的“十面埋伏”,有了岳飞的“怒发冲冠”,所以才这般壮阔而精彩。

陈继儒在《小窗幽记》中说:“待人傲慢不是高雅,阿谀奉承不是谦虚,待人严苛不是严明,人格卑贱不是心胸宽大。”这是指凡

事都有一个度,一念之差,往往带来千里之别,所以我说:愚战非大勇。

在人生的道路上如果只是机械而愚蠢地同每一个障碍作战,那么便不再有精力和真正重要的障碍作战,也会白白浪费大好时光。

《德伯家的苔丝》中说:凡是有甜美的鸟在歌唱的地方,也都有毒蛇在嘶嘶地叫。人生之路注定会有无数的障碍,我们所要做的是智慧地避让,并在必要时勇敢地作战。

(省镇江一中高二3班 熊越)

点评

文章围绕“智慧地避让”和“勇敢地战斗”进行辩证的说理,论证思路清晰,说理旁征博引、收放自如,能进行正反对比论证,将道理阐述得清晰明白。

(省镇江一中老师 张红霞)

从窄门出发

耶稣说,那门是宽的,路是大的,因而引到灭亡,那门是窄的,路是小的,因而引到永生。从窄门出发,我们虽为这曲折小径上的苦行僧,却终将走入一番广阔的世界。

窄门是人生旅途的起点,这是一场注定有着磨难与风雨的修行,不会为行客铺砌好宽敞平坦的大路。伟大的创作者也都是从平凡开始,从不断地砥砺和磨炼中走入窄门,开始各自的素心修行。达·芬奇并没有开始就落笔于女子嘴角那抹神秘的微笑,而是通过不断画鸡蛋的反复操练,感受笔尖与纸张的交流;齐白石老人还是学徒的时候,为了雕琢锤炼自己的篆刻技巧,日日夜夜都在磨刻石章,他们并未奢求太多。窄门是送给修行者的第一道关卡,许多贪图享受的人望而却步,而他们坦然地走了进去。不是所有人都能忍受画着大同小异的鸡蛋的枯燥乏味,不是所有人都有毅力将几口袋石头磨成了粉,当一些人向窄门出发,另一些人却选择了看似宽广的道路,殊不知他们已经输了第一步棋。

一心觊觎着宽阔的大门的人,终会走向人生的虚无。生命不会一帆风顺,踏上那条平坦的大路,人们应当仔细思量它潜藏的陷阱与蛰伏的危险。芮成钢是杰出的青年代表,年轻有为,前途一片光明。然而他被那敞开的、看似宽阔的大门诱惑,在追逐名利与物质的道路上越走越远,陷入人生的迷途。没有走进窄门的他将成功看得太过容易,以至于忘记了自己出发的本心,原本宽广的人生也越走越窄。

窄门后的世界也需要我们的坚持,漫长曲折的羊肠小道不是所有人都能走到终点。导演贾樟柯潜心于文艺电影的拍摄,虽然票房一直清淡,但他在镜头的切换,细节的处理上不断精益求精,受到国际的好评。在这个物欲横流的时代,在这个无数唯利是图的商业片泛滥的社会,他选择了一扇鲜有人问津的窄门,并凭着这选择忍受孤独,从窄门出发的他胜利了。

从窄门出发,道路曲折,荆棘丛生,每个人孤独旅行,少有陪伴,但你能若坚持,若能风雨兼程地赶路,若能享受那份孤独,远方并非遥不可及,从狭窄中走出的人生之路也更宽阔光明。

(省镇江一中高二3班 田蕴仪)

点评

从窄门出发,向宽处行进。文章从“窄门是什么”“为什么要向窄门出发”和“向窄门出发需要什么”,即“怎么办”这三个方面进行说理,内在层次清晰,逻辑严密,说理过渡自然,语言深刻有文采。

(省镇江一中 张红霞)

爱上一匹野狼,可我的家里没有草原

假期看了电影《狼图腾》,它使我震撼,令我回味。

看完电影我油然而生对大自然的敬畏,对部分人类深切的鄙视,更多的是对狼这种动物的敬仰与喜爱。

影片有许多令人震撼的场景,其中最令我心痛的便是人们为了剥狼皮而残忍地砸死刚出生的小狼崽。看到刚出生毛茸茸的小狼睁着圆溜溜又黝黑亮的大眼睛望着这个世界,感觉我的心就要融化了,可当人类将它们狠狠地从山上摔下,原本那么可爱的孩子转瞬就变成一摊鲜血,我的心也像滴血一样痛。

当人类打破自然界原本的生存规律,狼的猎物被人类掠夺,狼在苍茫的草原上只有对人类及其肉禽发起攻击。飞狼猎羊便是一幅令人震撼的场景:围墙太高,它们一次次起跳,一次次用爪子抓住围墙,翻过去以后,分工明确,有撕咬的,有看守放哨的,有先填饱肚子的,有托运羊崽的……它们镇静自若,井然有序,也不贪婪,见好就收。这一幕将狼的机智与团结表现得淋漓尽致,让我不得不佩服。

影片中还有一只小狼,是男主角陈阵为满足自己的好奇心与对小狼的爱而抓来的。陈阵对小狼的爱是毋庸置疑的,他与小狼亲昵,跟小狼吵架说话,将自己从牙缝里省出来的肉都给了小狼,还教会小狼生存。他想跟小狼相依为命一辈子,也可能是他的灵魂深处想要征服这个草原上最桀骜不驯的物种。但小狼的成长终究向我们展现了狼是不能被驯服的。当小狼咬了他一口后,他愤怒地辱骂小狼,冷静下来后,又发自内心的说:“你是一只真正的草原狼。”狼属于陈阵,更属于自然,小狼最后回归了自然。最后的最后,当他再见小狼,小狼已长成漂亮的大狼,那一圈纯白的毛发令人赞叹,他在远处叫了两声小狼,小狼听见了,走了,跑远了。陈阵笑着流下泪,他释怀了。小狼告诉了他,也告诉了我们:万物皆有规律,不能强求,学会尊重,并要拥有爱的勇气和力量。

整部影片,给予我们的是震撼与感动。不论是人演员还是狼演员,都十分真实。看完后我难过了很久,因为最终草原的一塌糊涂以及狼的大面积死亡。但狼的团结、有

组织、勇敢、忍耐、冷静,与敌人战斗到最后一刻、毫无畏惧的精神,真的令我赞叹万分。我也永远忘不了那头因逃避猎人追赶而奔跑直至累死的狼,它的倒下,虽然令人心疼,然而狼的傲气也由此体现……

我爱狼的理智冷静,更爱它们的桀骜不驯。我爱上了狼,可我的家里没有草原!

(省镇江一中高一15班 李逸昕)

点评

这篇《狼图腾》的观后感,既有对难忘感人场面的描述,又有自己的价值判断。小作者从电影《狼图腾》中受到震撼,由衷爱上了机智、团结、勇敢、骄傲的狼,并对人类的残忍行径感到痛心。我们也能从字里行间领悟到自然的神奇和伟大,感受到人类应对自然界的生灵持有基本的尊重和爱。特别是结尾一句“我爱上了狼,可我的家里没有草原”充满了人性的温暖,具有浪漫的色彩。(省镇江一中 孙立莉)

