



记叙文写作,莫失莫忘

6月25日,《现代快报》专版刊载了江苏省高考作文阅卷专家组独家提供的2015年江苏高考作文点评,题为“七篇高分记叙文告诉你:小故事往往胜过大道理”,刊首语中这样说:“今年高考作文,江苏三分之二的考生都写了议论文,但最拔尖的几十篇优秀作文中,却大多数是记叙文。少数人的选择赢得了阅卷老师的一致肯定。江苏省高考作文阅卷专家组表示,要通过《现代快报》,向江苏高中师生传递一种信息,一种期待,一种恳请:高中作文教学,多关心一下记叙文吧!在这里,刊登的是江苏今年高考7篇优秀的记叙文,相信读者都能在这些平实、生动的文字中找到共鸣。”

今年江苏高考作文题的核心为“智慧”一词,此词甚是抽象。《现代汉语词典》中对它的解释为“辨析判断、发明创造的能力”。“百度百科”中的解释为:智慧(狭义的),是高等生物所具有的基于神经器官(物质基础)一种高级的综合能力,包含有:感知、知识、记忆、理解、联想、情感、逻辑、辨别、计算、分析、判断、文化、中庸、包容、决定等多

种能力。智慧让人可以深刻地理解人、事、物、社会、宇宙、现状、过去、将来,拥有思考、分析、探求真理的能力。与智力不同,智慧表示智力器官的终极功能,与“形而上谓之道”有异曲同工之处,智力是“形而下谓之器”。“百度文库”中也有文章对其解释,诸如“智慧并不是单纯的知识,它是一种心灵素质和运筹能力,是一种在一般人看不到智慧的地方,看出智慧灵光的能力”“智慧既以抽象的思辨材料的形式出现,又广泛弥散于市井生活的世俗层面。智慧容纳不同视角和格局,独到的观察、不求全,但求突出独特的视角。”高考阅卷组给出的审题指导为:“‘智慧’的特质是:善、活、妙。‘善’是智慧的出发点,不善的经验、能力、境界只能产生‘奸诈’和‘狡猾’。‘妙’,是智慧的归宿点,它令人惊叹:多么巧妙,多么美妙,多么圆满,多么通达!‘活’,是这两点的联结和必由之径,没有‘活水’的淘洗和推进,经验、能力、境界永远不能更生,只能老去;这种‘活’,表现为一种灵气,一种悟性,一种敏锐,一种创新。”

我在此不厌赘述,其目的在于强调“智

慧”的道理不易辨说清楚,但在生活中处处有其闪烁的光芒,那些个鲜活的人和事能告诉你“智慧”何在,能让你体会到“智慧”的重要性,能让你在或轻松或感动的阅读中体悟到“智慧”的真谛。由此可见,着眼于“小人物、小经验、小升华、小智慧”的记叙文相比之于那些不能触及“智慧”本质、缺乏深度和见地、充满大话空话套话的议论文来说,要显得智慧得多,灵动得多,美妙得多,恰恰体现了写作者捕捉生活的敏锐和对生活深切把握的悟性,这也就是考生的智慧所在!

不由得想起2009年参加江苏高考作文阅卷,题为《品味时尚》,“时尚”一词涉及美学,当年阅卷组对其所作的界定是“一部分人在审美活动中的独特创意和个性化追求,它是时尚的,在模仿和流行中形成。”“主要特征应体现在四个方面:审美、创意、时兴、有人认同和追求。”这个界定中凝聚了几多专家学者的智慧,又岂是高中生在很短的时间内且在没有任何工具书和媒介的帮助下所能了然的?所以,写作议论文颇难,大量文采斐然甚至思想深刻的文章最

后并没能获得高分,更有语言一般的文章徘徊在及格线(42分)边缘,因为其所论者并非“时尚”。然而考生却能从生活中找到有关“时尚”的影子,如流行而新潮的发型、名牌的包包或服饰、唐装的流行、复古的风潮等。记得一篇很朴实的记叙文,写的是一位山沟沟里的贫穷学生在风行耐克的时尚中,对耐克的向往与追求,父亲为满足孩子的心愿而做出的艰辛努力,以及这位孩子品味出追逐“时尚”的酸楚与愧疚,读来真切动人,这样的文章似一朵开在山野间的小花,虽不起眼,但自有它的摇曳之姿和其淡雅的芬芳。

不仅《品味时尚》,再看江苏卷的《人与路》《怀想天空》《好奇心》《绿色生活》《拒绝平庸》《忧与爱》等命题,可圈可点让人回味无穷的多为记叙文,因为情节,因为描写,因为感情,因为贴近生活,因为多人面多色彩,是独特的这一个,而不是雷同撞车的那一类,是活生生的“你我他”,而不是刻板教条的“公理常理大道理”。

由此我想说:莫失莫忘记记叙文写作,大有可为之处,大有意义所在。(市实高姚宇)

古汉语考点突破之文言实词

一、文言实词的概念:

文言实词就是指有实在意义的文言词语。

二、文言实词的特点:

文言实词主要有三个特点(简称“文言三性”):单音性,多义性,通假性。

(一)单音性

单音性就是指在文言文中一个字就是一个词。需要注意的是:

1. 注意文言词语以单音节为主的特点。

(1)璧有瑕,请指示王。

翻译:和氏璧上有一块瑕疵,请允许我指出来给大王看。

(2)今齐地方千里,百二十城。

翻译:现在齐国土地方圆上千里,有一百二十座城池。

(3)今欲以先王之政治当世之民,皆守株之类也。

翻译:如今想要用先王的政策法令,治理百姓,和守株待兔没有什么两样。

(4)如此则荆、吴之势强,鼎足之形成矣。

翻译:像这样的话那么荆州吴国的势力就会增强,三国鼎立的局面(形势)就会形成了。

(5)因为长句,歌以赠之。

翻译:于是写下了这首七言诗,作歌用来赠送给她(琵琶女)。

(6)非常之观,常在于险远。

翻译:不同寻常的景观,常常在那些险峻遥远的地方。

2. 注意古今同形异义现象。

(1)牺牲(祭祀用的猪牛羊等)玉帛,弗敢加也,必以信。

(2)先帝在时,每与臣论此事,未尝不叹息痛恨(痛心,感到遗憾)于桓、灵也。

(3)老骥伏枥,志在千里;烈士(有志建功立业的人)暮年,壮心不已。

3. 注意偏义复词。

(1)所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。

翻译:我派遣将领镇守函谷关的原因,是为了防备其他盗贼的进入(偏在“入”上)和意外之事的发生。

(2)以先国家之急而后私仇也。

翻译:因为我把国家(偏在“国”上)的急难放在了首要的位置上,而把个人的私仇恩怨放在了次要的位置上啊。

(3)死生,昼夜事也。

翻译:死(偏在“死”上)是早晚都会发生的事啊。

4. 注意古今的不同。

(1)一鼓作气,再(第二次)而衰,三而竭。

(2)去(离开)国怀乡。

(3)邻家有女(漂亮的)女。

(二)多义性

词的多义性,就是我们平常所说的一词多义。

文言文中一词多义的现象非常普遍,一般来说,一个多义词它每一个义项之间都是有一定的联系的。我们看下面这个词:“负”,本义就是“背”。

(1)廉颇闻之,肉袒负荆。

翻译:廉颇听说了这件事情之后,就赤着胳膊背着荆条。

(2)均之二策,宁许以负秦曲。

翻译:衡量一下这两个计策,宁可答应秦国,让秦国来承担理亏的责任。

(3)秦贪,负其强,以空言求璧,偿城恐不可得。

翻译:秦国很贪婪,倚仗(凭借)着自己的强大,想用一句空话来换取和氏璧,(秦国用和氏璧换来的城池)恐怕我们(赵国)得不到。

(4)相如度秦王虽斋,决负约不偿城。

翻译:蔺相如估计秦王虽然斋戒了,他一定会违背自己的约定不会把城池割让给我们的。

(5)臣诚恐见欺于王而负赵。

翻译:我的确很担心被大王欺骗而辜负了赵国啊。

(6)负隅顽抗——背靠(依靠)着角落奋力抵抗。

(7)不知彼而知己,一胜一负。

翻译:不清楚敌人的实力,了解自己的实力,有的时候胜利有的时候失败。

(8)负债累累——欠了很多债。

虽然说在每一个语境中“负”的意思都不一样,但是它都是从“背”这个意思,往下引申出来的。

那么,我们怎样才能知道一个词在一个具体的语言环境中它到底应该解释成哪一个义项呢?(如何推断文言实词呢?)有以下几种实用的方法:

1. 因文定义

即根据上下文的意思来推断词义。文

言实词绝大部分是一词多义的,但在具体的语境中意义是确定的,我们可以结合上下文语境所说的事和理来判定实词的含义。

如:怀王使屈原造为宪令,屈平属草稿未定,上官大夫见而欲夺之,屈平不与。《屈原列传》

翻译:楚怀王让屈原来制定国家的法令,屈原写作的草稿还没有最终地确定下来,上官大夫看见了(这些法令)就想要修改它,屈原不同意。

2. 把握结构

即根据整句中对词语的意思来推断词义。文言文中排比句、对偶句、并列句等对称的现象很多,在两两、三三的对举句中,位置对称的词语一般词性相同、词义相近或相反。这样通过对已知词语的词义、词性分析,就可以推知未知词语的词性、词义。

如:然亡国破家相随属,而圣君治国累世而不见者。《屈原列传》

翻译:灭亡的国都,衰败的家园一个接着一个地出现,圣明的君主,太平的国家已经好几代没有出现了。

3. 分析语法

即根据实词在句子中的语法功能推断词义。句子的结构是固定的,组合是有规律的,词在句中所处的语法位置,为我们推断文言词义提供了依据。如主语、宾语常由名词、代词充当,谓语大多由动词、形容词充当,定语通常是由形容词、数量词充当,状语大多由副词充当等。

语法分析包括:根据句子结构推断该词的词性或语法成分;根据语境分析该词可能涉及的文言词法现象,比如说文言多义词、古今异义词、单音双音词、通假字、偏义复词、词类活用等。

如:自放驴,取樵(打柴)炊爨。

翻译:自己去放驴,自己砍柴烧饭。所以“樵”就是柴的意思。

4. 联想猜测

即根据学过的知识推断词义。高考文言文阅读所考查的实词,其意义和用法在课本中一般来说都能找到语例。因此,我们要善于根据课内学过的知识举一反三,相互比照,辨其异同,由此正确理解词义。

如:爱是溪,入二三里,得其尤绝者家焉。《愚溪诗序》

翻译:我喜爱这条溪水,沿着它走了二

三里,发现了一个风景绝佳的地方,(于是)就在这里安家。

5. 邻字帮助

即根据相邻的字来推断词义。文言文中,有的合成词是由两个同义或反义的单音节语素合成的,它们可以分成两种情况:一是偏义复词,一是同义复词。

偏义复词,用义偏在其中一个语素上,另一个语素只是起陪衬作用;同义复词是同义复用。

如:今主上幼冲,贼臣虎据,雄才奋用之秋也。《三国志》

翻译:现在皇帝很年幼,乱臣贼子又盘踞在他的身边,这正是英雄们奋起使用能力的时候。

6. 成语对应

即借助熟知的成语推断文言实词的意思。在成语中保留了大量的文言词义,我们在掌握了一定量的成语后,便可以根据一些成语的意义、用法,推断出文言词义。

如:吾亦望汝副其此心。

翻译:我也希望你能符合这样的一种心啊。

总之,理解实词在文中的含义是高考文言文阅读的必考内容,要提高推断文言文实词词义的能力,只有把知识的积累和方法的巧妙运用有机地结合在一起,方能奏效。

(三)通假性

通假字是古人在书写的时候用同音代替的办法写成的别字。

(1)旦日不可不蚤自来谢项王。《鸿门宴》

“蚤”同“早”:早一点,早些时候。译文:第二天你一定要早一点来向项王赔罪(道歉)。

(2)寡助之至,亲戚畔之。《得道多助失道寡助》

“畔”同“叛”:背叛,叛离。译文:支持帮助他的人少到了极点,连内外亲属也会背叛他。

通假字一般来说,读音相同,最差呢,读音也应该相近。

以上这些就是实词的三个特点,大家在复习的时候一定要注意:一是它自身的多个义项中,在具体的语言环境中到底应该解释成哪一个义项,需要你准确辨别;另外一个就是不要跟现代汉语的意思相混淆。(省镇江一中 李全易)