

真真切切情与意 观丁观加的水墨山水

邵大箴

本刊特约学术指导
丁嘉耕 汪为胜 刘豫华
本刊统筹 李恒 王莹

投稿邮箱 jfwzb@zjby.net.cn



丁观加 1937年生于长江口崇明岛。祖籍山东济阳。1960年7月毕业于南京师范学院美术系。曾任镇江中国画院副院长、院长20年。在国内外举办个人画展17次，出版画集8册，作品被中国美术馆、中国美协、江苏省美术馆与安徽、广东、浙江等省博物馆收藏，并被德国曼海姆美术馆、韩国大原大学等国际艺术机构收藏。现为中国美术家协会及中国书法家协会会员，国家一级美术师，享受国务院政府特殊津贴的专家。



江南诗情

丁观加君在水墨画坛驰骋已逾半个世纪，经过长期的研习和探索，他在山水画领域建立了自己独特的面貌。他的画风平实中见功力，温和中露真情，写景中含诗意，兼有南方的秀美和北方的劲健，格调纯正，雅俗共赏。

观加生于长江入海之口崇明岛，又长期工作在江南历史文化名城镇江，他任镇江中国画院院长的二十年间，在画院坐落的北固山中峰，可以鸟瞰滔滔长江水和来往穿梭的船只，对水有特别的感情。江南秀丽的自然景色，轮廓柔和的山峦，色彩丰富的田野，从小滋润了他的心灵，培育了他的性格。

观加为人正直，待人诚恳，处事认真负责而又不失灵便。这一点也影响了他在绘事上的成长。早年在南京师范学院美术系学习绘画时，他受业于傅抱石、陈之佛、吕斯百、黄显之、秦宣夫、杨建侯等名师，以浓厚的兴致广泛吸收各家之长。回忆当年学习情景时，他深有体会地说，他之所以能在艺术道路上走到今天，和他在学校接受不同文化背景和艺术修养的老师教导，有密切的关系。他认为在绘画上忌吃偏食。为实现用艺术展示自己才能和服务于社会大众的理想，他一直在孜孜不倦地顽强追求，他有自己的主见，不跟风，不追慕时尚，也不固执，不保守。他密切关注画坛理论与实践，经过思索和选择，吸收新鲜知识，充实自己的艺术修养。他尊重文人画的笔墨写意传统，长期练习书法，研究书法入画的原理。从他的作品中可以看出，他的笔墨功力不断地在提高。他高度评价徐悲鸿、蒋兆和、李可染等通过中西融合之路，推进中国画变革所做的艰巨努力和取得的巨大成果。他十分敬佩林风眠、吴冠中等敢于挑战国画固有的笔墨程式，在彩墨、墨彩上的革新探索……观加有敏锐的思维，广阔的胸襟，开放的视野，同时又踏踏实实地进行绘画实践，他的山水画创作保持着生生不息的活力。

观加深知传统文人画之优

长和不足，文人画末流以模仿古人为荣，疏离人生与自然，漠视形似，流于空洞；还由于沉湎于“水墨为上”的狭隘观念，轻视色彩等其他语言因素，限制了自身表现语言的拓展……时至今日，文人画必须在保持其写意精神和笔墨传统的同时，适当吸收新的养分，方能适应时代的变革和人们新的审美需求而发扬光大，这是必然的趋势，也是一切程式化艺术变革和创新必经之道。

观加继承傅抱石等新金陵画派诸贤把国画引入面向现实、面向自然进行新创造的探索，遵循师古人与师自然并重的原则，坚持写生，从现实生活和大自然中汲取灵感和搜集素材。观加从学生时代起就养成写生习惯，注重对客观自然的认真观察和体验。他说：“为了画好画，只能细致观察，认真写生，这确实需要花力气，才逐渐有较多的绘画语言，才逐渐心手相印，才能进行创作。”正是因为观加在这方面付出了艰苦的劳动，有了充足的视觉经验储备和丰富的内心体会，他的绘画语言中的个性因素也就越来越鲜明，创造性的意识也越来越强烈。

观加善于在平凡的自然山水中发现美，虽然他的足迹遍及名山大川，可是他画中描写的多为看似平常的田野、河流、山丘、草地、渔舟……他用勾、勒、点、擦、皴、染等传统笔法墨法，结合西画的造型、满构图和光与色彩经验，写自然景色的生动，抒发自己的主观感受。他善于用墨，浓、淡、枯、湿，求其在变化中的美感；他敢于用色，有的作品以色彩为主，把色彩当作墨来使用，甚至在以一种单纯色彩作为主色调的画面中，用少许墨来点缀；有时墨与色相互调和，融为一体；有时色与墨相互辉映，相得益彰。为了使画面呈现丰富的墨与色彩的层次，墨中透色、色中透墨，以墨压色、以色压墨，或者以墨衬色、以色衬墨，都是他常用的手法。他如此钟情于色彩，一是由于他要表现春夏秋冬季节色彩分明的江南自然界的

情调氛围；二是他出于对变革中国画语言的自觉。基于对中西绘画规律与原理相通，质材、手法虽不相同，但是可以相互沟通、借鉴，而不必泾渭分明的认识，他大胆吸收西画色彩用法，以增强水墨画的表现力。

观加是按照“中西融合”这条道路在进行山水画创作的，20世纪中国画的衍变历史已经充分证明，继承文人画传统做“以古开今”的努力和兼蓄中西做“外为中用”的探索，都是继承和发扬中国画行之有效的途径。两者的目标是一致的：追求传统的中国文化精神及其现代形态。观加理解的山水画的中华文化内涵，是根源于中和、通融哲学观

的天人合一与仁爱精神，这种精神集中体现在人与自然的和谐关系上，反映在绘画中则是笔墨、形与色彩、章法等语言传达的真实感情。观加的山水画有浓厚的抒情意味，这既表现在景色的选择上，更体现在颇有推敲的点线面与色彩的组合中。他的画从早期偏向写实逐渐转向强化写意性，近期的作品更重视心境的表达。他说，画画，画到底是画心意。正是他许多作品中耐人寻味的、真切的情与意，征服了不少国内外爱好艺术的观众，也得到业内行家的好评。

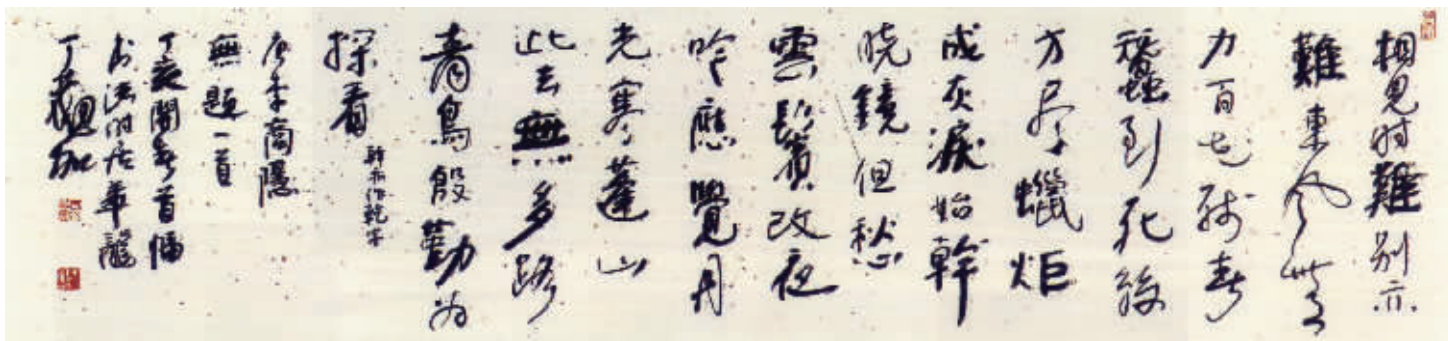
朝着“画心意”的方向，观加未来艺术之路会越来越宽广！



古刹迎春



渔歌系列之一



李商隐诗无题