

水墨丹青君子情

——谭云川和他的花鸟画

张春华



两枝新绿倚高寒



枝掀叶举是精神



紫藤

十多年前，在一次文化活动中，我有幸结识了时为河南省舞钢市美术家协会主席的谭云川先生，看到他创作的一些作品，亲身感受到河南人的忠厚、豪爽，至今留在我的记忆深处。

最近，他相继从中国美术学院的张立辰、薛永年、刘曦林国画高研生班毕业。回到河南后，即给我寄来了几本作品集。打开《谭云川水墨》、《中国美术学院花鸟创作研修班作品集》、《神州诗书画报——2013—2014中国美术家年度人物(名家)谭云川》等，这些散发出油墨芳香的画集，品读他近作，让我犹如踏入茫茫竹海，又如置身在清香四溢的兰花丛中……我不禁为他的勤奋而敬佩，为他取得的成就而高兴。

谭云川先生现为舞钢市美协名誉主席、中国美术家协会会员、西泠印社展览公司特聘画家，系国家级美术师。谭云川先生擅长花鸟画，尤以梅兰竹菊著称于世，他潜心钻研五十余载，一路勤奋学习，卓然自成一格，被称为“四君专家”。他的花鸟画，博古今各家之长，不断创新，形成了“典雅、秀逸，古朴、浑厚”雅俗共赏的艺术风格。

生活中，谭先生为人谦逊，注重友情，勤于学习，有着严肃的治学精神。他早年毕业于中国书画函授大学，后又得到过刘海粟、王个簃、谢海燕、魏紫熙等诸多书画大家的指点，在花鸟画、书法艺术上均取得了一些成绩，但是他并不满足，常常为自己在艺术上如何进一步提高而思索。

也许是天性使然，谭云川先生从事书画艺术50多年间，对竹子和兰花情有独钟，为此倾注了大量的精力和情感，每每谈及就会有一种喜悦感和成就感。他说，喜爱竹子的挺劲、坚贞、谦虚，欣赏兰花高洁和淡泊的品格。

竹子清俊不阿、高风亮节，“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚韧，任尔东西南北风”的精神也时时鼓舞着谭云川先生在艺海刻苦磨砺，孜孜不倦地探求。一直以来，他不但对董源、赵孟頫、管道升、吴镇、顾安、王绂、夏昶等历代画竹大师的作品进行精心而深入的研究，还将文征明、吴昌硕、白蕉等画兰高手的作品烂熟于心，从中汲取丰富的艺术营养。同时，他还认真阅读历代描写竹子和兰花的诗词，以丰富自己绘画内涵。

谭云川先生深知，自古以来擅画

本刊特约学术指导

丁嘉耕 汪为胜 刘豫华
本刊统筹 李恒 王莹

投稿邮箱 jjwbzbb@zjby.net.cn



谭云川 字云友，号天河，别署兰竹轩主。1958年出生，祖籍重庆，进修于浙江美院，受业于刘海粟、王个簃、谢海燕、魏紫熙等大师。现为中国美术家协会会员、河南省书法家协会会员、舞钢市特聘画家、西泠印社展览公司特聘画家、板桥艺术研究院特聘画家。其作品在全国各地大型艺术博览会展览中屡获大奖，多次被国内外学术刊物介绍。作品《风竹》在2003年河南新人画展览中获优秀奖，《风晴雨露》获世界华人书画大赛一等奖，《晴竹》2003年入选韩国国际DF水墨艺术作品展荣获三等奖。



天河云友



兰