



战斗深夜打响,激战3小时,毙伤日军40余人,消灭伪自治会60余人——

# 画字无声,讲起那场“句容城战斗”

文图/全媒体记者 高新 万嘉 盛林娟

1938年8月12日,被日寇占领的镇江句容城,枪炮声乍起。那场被后世称为“夜袭句容城”的战斗,在新四军战史上有重要意义:

第一次成功攻陷日军所占县城;

第一次通过巷战打击日寇。

虽然战斗规模不大,但因为它是新四军在敌后战场取得的重要胜利,有力地打击了日寇在江南一带的嚣张气焰,有力地策应了武汉保卫战,也有力地鼓舞了中国军民争取抗战胜利的信心和勇气。

77年过去了,那场战斗的枪炮声和冲锋号犹在耳畔。在诸多史料中,有这样三个物件,从不同角度,为今天和今后的人们,讲述着那场“句容城战斗”。

## 一幅油画

硝烟弥漫的高大城楼下,一队新四军破门而入,身先士卒者高举驳壳枪,边扭头向后呼叫边向前冲,他的身旁是一拥而上的战友,他的身前,清晰可见一双日军士兵的腿……

这幅已经在茅山新四军纪念馆里展出了35年的油画《新四军夜袭句容城》,这样定格了历史。

1980年,镇江画家车长森创作了这幅画,以此纪念新四军老二团在句容城战斗中攻破东门时的英勇气魄。

车长森说,当年茅山新四军纪念馆筹建,筹建小组的同志找来,请他帮忙创作一幅油画,并提供了一段100多字的战斗介绍。“事实上,这样的资料是不够的,太抽象,绘画必须了解新四军当时的服装、武器是什么样的,从一个还是几个门攻入县城等等。只有这些问题回答了,才能通过画作准确反映当时的场景。”

为了准确,车长森着手查阅大量资料,进而明确了创作的诸多要素:新四军服装以土灰色为主、武器装备较为简陋、攻打城门确定为东门。

对于东门,1968年在句容下放的车长森很有印象:“城楼很有气势。”

“因为是夜袭,所以画面整体色调确定得偏冷、偏暗些。”车长森说。考虑到夜幕和新四军的服装色彩,最终呈现出的画面色调基本统一为蓝灰色。完成这幅画作,他花了10天时间。而在整个构图设计中,他特意在画面下方用黄色画出一双腿,“是为了说明攻陷城门时击毙了日寇,所以倒地日寇仰面朝上”。

很多看过这幅画的人,都为画作生动诠释出新四军的英勇而感慨,也曾有人问:那位手举驳壳枪召唤着战友冲锋向前的,是谁?

## 一本回忆录

“攻城时,主攻东门的,是第一支队第二团一连。连长叫彭寿生,按照枪械看,画作中间的这位,可能是他。”在上海的家中,张湘坐在书房的藤椅上,捧着一本书,给出了他的答案。

“当时,我的岳父王萱春则带领战士翻过城墙,从城内向南门突击,让守城的日军和日伪首尾难顾。”作为时任第二团三连连长王萱春的女婿,张湘通过不懈的寻访和查证,了解了岳父当年与战友们配合在城内与日寇激战的经过。讲到激动时,他的音量会不自觉地提高,也会合上手上的书上下摆动。

张湘手中的书叫《武功儿女翻江海》,是由段焕竟将军所著的回忆录,其中有对王萱春率军攻城的描述。

“这段,写的就是我岳父攻打南门的情景!”张湘翻开回忆录,迅速找到那段章节——“此时南门的伪军正在灯下赌博,王萱春指挥三连一个猛冲,全歼南门一个班的守敌,当即打开城门。在将东、南门楼烧毁后,跟随一营营长段焕竟冲进县城中心,以火攻将伪自治会楼里的数十名日伪军歼灭”。

“段叔叔记忆力很好,他在书中提到一个鲜为人知的细节:句容城战斗之所以决定在8月13日攻陷句容城,其实还有一个意义,就是纪念‘8·13淞沪会战’。”不知翻阅了多少遍回忆录的张湘感慨万千:“那真是一场一寸山河一寸血的战斗。”

在张湘的记忆中,他的岳父沉稳而寡言,很少谈及他的戎马生涯。“记得有一次,我很随意地问老人家,在战场上有没有打死过敌人?岳父回了一句‘当然了’,那气势,记忆犹新”。

说完回忆录,张湘提到另一个细节:句容城战后,国民政府和上海租界的各家报纸纷纷宣传,《新华日报》更是在显要位置作了报道。

## 一张报纸

张湘提到的那份《新华日报》,纸色早已泛黄。但报纸中央位置一行《新四军一度攻入句容》黑字,依旧醒目。92个字的报道,点明了句容城战斗对附近战区的影响——

“13日凌晨,我军猛攻句容城,并号召人民群众大肆破坏公路和敌人设施。敌经此重创后,沪宁路敌军更显恐慌,在铁路、公路沿线各大小车站,16日起每站增加敌兵数10名驻守,并筑有战壕,防我近袭。”

时任第二团参谋长王必成,是句容城战斗的指挥员,在他夫人陈瑛看来,这场敌后重要战斗的战前准备和战略意义,显得更为重要。

“句容城是宁杭国道上的重要交通枢纽,为确保战斗万无一失,王必成先找内线人员了解日军的城防部署,而后又亲自带领段焕竟、侦察排长黄光裕等人化装接近城垣侦察,选择主攻方向,接着又派王萱春带领侦察小组潜入城内,进一步摸清日军兵力、配备和工事位置,制定了周密的作战方案,同时动员群众600余人,准备了攻城的云梯,填护城河的草垛,以及运送伤员的担架。”在距离茅山新四军纪念馆不远的南京,98岁高龄的王必成将军遗孀陈瑛,用手扶了扶眼镜,眼神炯炯地看着同坐在客厅里的访客,说起话来中气十足。

整个讲述过程,陈瑛条理清晰,不作停顿:“这次战斗从1938年8月12日深夜打响,经过3小时激战,于次日凌晨一举攻入县城,毙伤日军40余人,消灭伪自治会60余人,缴获一批弹药武器,还解救了被日军关押的群众100多人,给日军造成很大威胁和恐慌……”

“句容城战斗是新四军在江南首次攻入县城,创江南敌后以较小代价打下日军固守城池之先例,积累了巷战经验。”陈瑛总结说,这次战斗打击了日军的嚣张气焰,增强了广大军民战胜日本侵略者的信心。

临行前,陈瑛还取出一本自费购买的百战将军丛书《王必成中将》赠予来人,因为“书里的内容很详尽,也算是给后世留些东西吧”。



更多内容,  
请扫描二维码