



少年各走天涯

□ 茅仪毅

电影《少年班》属于渐入佳境的那类电影。导演恰如其分地满足了观众的“天才情结”窥视欲。影片的巧妙之处在于在架构出一个理想乌托邦的同时,又悄无声息地撕裂出一个开口,向观众展示了鲜血淋漓的人生,既浪漫又沉重,也是沉溺于故事的诗意氛围后,仍能产生强烈真实感和代入感的关键。尴尬而真实,是影片所映射出的大多数人的青春与生活。无疾而终的暗恋,身处集体无法摆脱的无力感,伸出手想得到热烈回应的那颗炽热的心,焦虑、窘迫且无奈。这些借助集体回忆而构筑的情感共鸣,强烈而有力。看似讲述的是天才少年们的故事,归根结底,还是一个关于你我他青春成长的轨迹道路。

电影《少年班》也是董子健表演更加成熟的作品,片中吴未这个角色表演难度很大,不仅要经历伤痛与挫折,还要以叙述者的身份细致地展示少年班天才儿童的方方面面,及自己在角色中所处的地位。有时候,演员要依靠眼神来传达表演的效果,可偏偏董子健长了一对小眼睛。这个相貌平平的男孩可以说没有任何优势,但他却将一个身背四重大山的“伪天才”展示得淋漓尽致。在人生与情感道路上左右徘徊,那种纠结与自闭的内心活灵活现。

影片的前半段,节奏明快,喜剧效果十足,一直处于亢奋状态,情绪燃烧着。后段的走向,不断地迎来失败,萦绕全片的冷色调,逐渐被全部唤起,直至所有的青春,变成了失落的颜色。“当命运需要你们逆风飞翔的时候,就不能随风而去”,孙红雷饰演的周知庸如是说。这台词很像励志格言,而故事的结局,完全是反励志的,少年班被解散,周知庸与少年们各走天涯。

看《少年班》的过程中,嬉笑怒骂的所有过场,其实都是在为最后的归于平凡做铺垫。尽管一直坚持认为,这世上有些人生来就是要闪亮的,可是再闪亮的也逃脱不了命运的安排。片中的周老师用鲟鱼和金枪鱼的故事来给倒数第一的同学做心理辅导,看

似残酷的理论,实则正是发生在我身边最真实的事实。但周老师似乎错了,他对天才的认同过于固执,认为所有的平凡都是为了铸就天才的伟大,而现实可能恰恰相反。

影片讲述的是天才少年,但映射的是普通人的青春:父母的望子成龙、懵懂青春期的骚动、一痛再痛的初恋暗恋……《少年班》有种相比于其他青春片不同的气质,并没有刻意地去强调懵懂和躁动青春里的疼痛感,而是默默地刻画了每个人心中的那些小纠结,有所爱之人不爱自己,对高富帅情敌的嫉妒与仇视,有默默爱你却帮着别人打架的隐忍,有不知道自己存在价值的自卑感,我们每一个人都能分别寻找到自己青春的影子,相比那些用堕胎和梦想来捆绑我们的青春片,《少年班》还是高了一个段位。

借助集体回忆而构筑的情感共鸣,强烈而有力。看似讲述的是天才少年们的故事,归根结底,还是一个关于你我他青春成长的轨迹道路。

电影表情



镇江万达影城

地址:镇江市润州区黄山西路19号, 万达广场四楼

电话:0511-85589555

“万达电影”手机APP下载,新用户注册成功立送2张10元抵值券,单场电影满50元即可使用。

万达电影APP推荐:

- 理由一:闪电购票——寥寥几步轻松搞定
- 理由二:钱包功能——卡券管理省钱又给力
- 理由三:热门话题——给力惊喜派送不间断
- 理由四:会员中心——积分约会两不误

特别是钱包功能和约会功能两大法宝,助你成为电影达人。

万达影城早场特惠活动:

早场首场IMAX影片会员价仅需35元,非会员价45元。

晚场21:00后2D、3D影片绑定最低票价,最低仅需20元。

IMAX3D《道士下山》

著名导演陈凯歌执导的最新电影《道士下山》定于7月3日暑期档上映。影片汇集王宝强、郭富城、张震、林志玲、范伟、元华、王学圻、吴建豪、李雪健等超强明星阵容。

《道士下山》将制作IMAX-3D版本,同步登陆全国200多家IMAX影院。由此,《道士下山》不仅成为陈凯歌导演的首部3D大片,更标志着他与IMAX公司的首次合作,将以最“身临其境”的IMAX观影体验呈现这部历时四年、精心打造的影片。近几年,以IMAX为代表的高端观影体验正在逐步成为影迷观看大片的首选,许多华语大片也陆续登上IMAX银幕,展现出国产影片日新月异的视效水平。作为今年暑期档的重磅华语巨制,《道士下山》的传奇风格与IMAX的搭配堪称完美。影片考究精致的中国风场景在IMAX大银幕上铺陈开来,犹如一幅虚实相间的民国画卷,会让观众更有身在那里的感觉。另外,《道士下山》中有多场精彩的功夫对决,IMAX 3D效果会把这些突破想象的武术场景展现得更加惊心动魄,让观众感觉到虎虎拳风,近在咫尺。

从《回到拉萨》到《风马》

郑钧在2015年的初夏发布了新歌《风马》,同样以藏文化为背景,有些人会想到许巍的新歌《第三极》,但更多人想到的是21年前让中国歌坛为之一振的摇滚圣歌《回到拉萨》。

那是一个恢弘而伟大的年代,对于中国歌坛来讲,不论是流行乐还是摇滚乐都在这一年疯狂滋长。魔岩三杰、校园民谣、九四一代、红星生产社……太多经典的符号都是在这一年诞生。也是在这一年,我们记住了郑钧这个名字,记住了《赤裸裸》、《回到拉萨》。

那时的郑钧,充满了摇滚的热血,歌颂着自由和纯粹,有人会说他很酷,有人会说他很愤世嫉俗,但不管外表多么的摇滚叛逆,从《回到拉萨》质朴的歌词中依然可见郑钧对于音乐的纯真坚持。

那个年代捧红一个摇滚歌手就像现在一个APP拉到融资一样,迅猛又猝不及防,就这样郑钧一炮而红,成为影响中国摇滚乐及流行音乐走向的一代音乐巨匠。

在此之后郑钧经历了从摇滚厂牌到国际唱片公司的过渡,音乐上也越来越贴近国际,在香港开了秀,翻唱了COLDPLAY的《流星》,俨然成为英伦摇滚在中国的最佳代言人。但时不时爆出的惊人言论,让人不得不怀疑在流水线制造下的郑钧是否开心,这位与内心纯粹的呼唤越来越远的时尚摇滚男还能坚持多久。

于是在2003年我们再次听到郑钧作品的时候,他已经不再找唱片公司合作,而是自己来。任性的郑钧这一次带来了一张完整的翻唱专辑,从经典红色歌曲到港台流行音乐,用自己独到的见解将歌曲赋予了新生,但当时大众更关注的是他的婚姻和4岁的女儿。

《私奔》算得上是他后期最出名的作品,这一点还得感谢中国好声音的推波助澜,虽然这首歌在当年发行的时候也有一些影响力,但大红还是靠着电视选秀。说到电视选秀,从2007年参加《快乐男声》比赛和杨二车娜姆坐在一起当评委,就让很多摇滚迷接受不了,当然比起汪峰的《飞得更高》、《怒放的生命》来讲还算中规中矩。《长安长安》之后郑钧7年未发表新作。

在音乐这一块,郑钧依然纯真如初,新歌《风马》同样取意于藏文化,但这次不是回,而是行走,毕竟21年过去,纯真的男孩已经变成淳朴的大叔,不再是寻求慰藉,而是慰藉他人。

21年的轮回,郑钧需要的只是那颗对于音乐纯真的初心。

(王毅)

