

## 江花

## 浅草

A10

## 想象之外，另有阴凉片片

■文/殷若冰

这是个不幸的小爬山虎，也是个万幸的小爬山虎。

为了心头一点朱砂千方百计攀上高处，举目一望竟是平庸之景，似乎汗水尽付东流，其间心里，怎一个失落了得！幸而那孩子开了窗，一句夸赞惊醒梦中人：我们的努力怎么能只看最后的效果呢？纵然现实很骨感，我们必须铭记，想象之外，另有阴凉片片。

反观古今，执迷于失落之人何其多也？古有文人士子十年寒窗题名金榜，走到民族文化的高坡前，与社会交手不了几个回合，便把一切埋进一座座孤山；今有翩翩少年锦衣玉食才华横溢，到了找工作的槛上，碰不了

几次壁，便甘心化身“啃老一族”消磨生命……

我们总会感叹理想与现实之间存在差距，可这并不意味着我们付出的没有价值。试想若因为屋顶风景不好，小爬山虎就此干枯陨落，楼上那孩子也再无阴凉可享，小爬山虎此生将会多么可悲！执迷于失落而放弃一切，这才是真正浪费我们汗水的所在。

不妨学学千年前飘摇一生的白衣卿相。他何尝不曾寒窗苦读？何尝不曾日日夜夜期待着功名成就？可惜御笔朱批把他从离梦想一步之遥的高台上拽下来，摔得粉碎。柳永人生的转折点到了。幸而在这关键的一刻，他选择的是烟花巷陌而非老林深山。

“忍把浮名，换作浅斟低唱。”他浅斟低唱去了，唱出了市民文化的高潮。唱出了“凡有井水处即能歌柳词”的名气。他看到除了想象中的名利场，还另有一片可以尽情泼墨挥毫的天地。纵在官场中失落，他依然能在市井里洒下片片绿荫，一直影响着千年后的我们。

或许我们经历不了柳永那样的大悲大喜，但生活中失落处处在，努力得不到回报的事情时时有，我们又该如何发现自己其实另有收获，找到一片想象之外的绿荫呢？不妨学学余秋雨，在攀登沙丘的艰难关头回头望望。一串脚印，像一条长不可及的绸带，盘旋着，系着沙丘底端和旅

人的脚下。不回首望望，我们怎知过去一点一滴的努力已自有记录者？不回首望望，我们怎知自己已经完成了如此杰作？

余秋雨选择了继续攀登，只为已耗下的生命。我们也可以选择走出失落，只为一切努力自有见证。一回首，一前进，在俯仰和视角变化之间，我们不难找到那些付出的另一番价值。纵然没有那楼上的孩子，我相信，小爬山虎只要回头看看自己在阳光照射下碧绿的嫩叶，只要回头看看尚且蜷缩在阴暗的角落别的植物，它自己便可淡淡一笑，继续朝着朝阳前进。

想象之外，自有阴凉片片。



一方水土 作者 卞美岗

## 难忘那片天

■文/吴琪贤

熟悉的地方没有了风景，我们便厌倦；熟悉的风景没有了踪迹，我们便怀念。

是的，当我不知何时习惯了端坐在舒适的小屋穿梭于车水马龙的日子，偶尔面对不时侵袭的呛人雾霾，也会抬头，怀想那片早已被尾气赶走的蓝天。

所以，当失去的再次偶尔回归，一种幸福来得太突然的幻觉便充盈心间。正如台风牵线下我与那片难忘天空的重逢。

那天傍晚，夕阳照例斜照，我和母亲外出散步。正闲聊着，抬头一望，便魂牵梦绕。

这是怎样的蓝天啊！纯澈、深邃，红日的调和下闪耀着宝石一样的净亮，宛如水洗过一般，不，这分明是广博的大海在漫天银镜下波澜起伏的倒影。向右一瞥，蔚蓝的大幕布上赫然拖着一条细长的靛青色云条，好似十八芳华的少女头上缠的那条丝带，飘逸绵长，灵动生辉。

我被这不能言状的美惊得停住了脚步，流连许久才出门向西。只见宝蓝色的开阔天空与傍晚的迷幻彩霞交织，再一次与梦境碰撞出火花。涌动的云霞，越飘越低，简直是擦着我的头顶掠过，又像伸手便能捞着的彩红色棉花糖。暖黄的夕阳斜抛在一片片云团上，真似大腹便便的金鱼身上的夺人眼目的鳞片，整齐地散射着渐变的光泽。

自然恩赐的美转瞬即逝，随着那个大火团的沉湎、收敛，告老还乡，一切都被打回原形，正如午夜钟声敲响，灰姑娘褪去的盛妆。

夜里风雨大作，我聆听着雷雨的咆哮，躺在床上辗转反侧，心里还装着那片偶遇的蓝天。我甚至暗自庆幸台风的突然造访，庆幸它吹走了我们在空中散下的贪婪的罪恶，庆幸它为我和这片蓝天安排了一场灰姑娘的约会。

难望那片天，难忘我曾熟悉的美。

## 叶

■文/黄晶莹

落叶

一片落叶

一片北大的落叶

一片饱含智慧和真理的落

叶

它本在未名湖旁无声无息地飘落

最终被化作春泥

可它的一生并不暗淡失色

经过几千公里的长途跋涉

它枯黄 脆弱 奄奄一息

却依然用微薄之力描绘

一片动人天地

五年 十年 二十年……

江南依旧在

人却尽空无

时光流逝

沧桑尽历

我这片广玉兰叶 会飘落到何方

是否也如那片落叶

看遍繁花似锦 踏遍山川

万里

一直飘落到它梦的归宿

青春咏叹  
qing chun yong tan

## 行走在水洞中

■文/范哲睿

黛色的岚气氤氲着湿漉漉的清凉，指间划过空气，仿佛可以触摸到风水洞中冰凉的水滴，我怡然自得地行走在水洞中。

风水洞是掩映在绿树丛林中的深邃山洞，我们顺着山势，沿着崎岖的山道攀爬。映入眼帘的，是形态多姿雄伟奇特的山石。山石险峻，将整条通道挤得只剩下了一条石缝，人不能并肩行走，一个挨着一个贴着峭壁向深处进发时，只感觉四周的山石都向我们挤压过来。拾级而上，只见山石灵秀，石壁上石花点点，如飘舞的飞雪，上面还嵌满了晶莹剔透的石珍珠，光滑圆润，为巨大的山石点缀起几分活泼。山石众多，大小不一的山石将风水洞包围成与世隔绝的天地，想象着洞外有“芳草鲜美，落英缤纷”的诗意，只觉得风水洞可以说是当代的“桃花源”。

不知不觉来到风水洞的最高点，视野也顿时开阔起来。那是一片巨大的“锦绣大厅”，无数精巧别致的钟乳石、石笋聚集在此。钟乳石仿佛是从天而降，汇聚成一张天然的幕布，时而有水滴从其中“滴答”落下。渐渐地，地面上的石笋便越“长”越高，上下辉映，洞中的流水将它们冲刷得参差不

齐。恰是“石笋丰山移不险”。

不错的，这时如果驻足小憩，便可欣赏一场与众不同的音乐盛会，那些变化多姿的石笋和钟乳石就是神仙、动物、乐器，那淙淙的流水，俨然就成了美妙绝伦的天籁之音了。“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，但此淙淙水声便足矣。

越往前走，风水洞便越显灵动起来。就在前方，众多溪流汇聚成一方浅浅的水塘，洞中点点的小彩灯倒映其中，宛如一颗颗绚烂的星星。水塘平静得像一块玉盘，当洞顶的小水珠不小心落在水面时，便泛起圈圈涟漪，大珠小珠落玉盘，在彩灯的映衬下，水中似有银蛇婀娜扭转。

我们走下山来，驻足俯视水中极其罕见的娃娃鱼怡然嬉戏，掬一捧清水，风水洞中那一份特有的清凉滋润着每一寸肌肤，更浸透着人在喧嚣生活中燥热的心。

洞外，阳光依旧炽烈，尘世依旧嘈杂，但行走在水洞中，那如笼薄纱的岚气，那静谧幽长的山道，已让人如痴如醉，忘却周遭一切。

“鸢戾天者，望峰息心；经纶事务者，窥谷忘反。”行走风水洞，享自然之美好，得心境之豁达。